

Un patovica mató y descuartizó a su pareja

“Se me fue un poquito la mano”

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5331 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

Enojo de Kirchner con sus ministros

La inmunidad provocó roces en la Rosada

Página/4

EXCLUSIVO: EL PREINFORME OFICIAL SOBRE LA POLICIA Y LA JUSTICIA SANTIAGUEÑAS

Tortura sistemática a chicos y adolescentes, espionaje y detenciones ilegales sobre opositores y armado de causas son algunas de las violaciones a los derechos humanos que verificaron en su visita a la provincia funcionarios del gobierno nacional que recomiendan la intervención Páginas/2/3

SANTIAGO QUERIDO



◆ *El Gobierno estudia si la intervención en Santiago del Estero quedará limitada al Poder Judicial.*

32 Buena noticia triste, *por Rodrigo Fresán*

Levanta su ciclo matutino en Canal 9

Hadad tiró la toalla

Página/29

IMAGINABLE

Hace una semana el primer ministro italiano Silvio Berlusconi dijo que Mussolini fue un “dictador benigno” que “no mató a nadie”. El escándalo desatado es fácilmente imaginable. Y también las disculpas que balbuceó. “Sufro remordimientos por el dolor que he causado”, dijo en un encuentro con la comunidad judía. Bajo las leyes discriminatorias dictadas por Mussolini en 1938, miles de judíos italianos fueron enviados a la muerte en los campos de concentración alemanes. El vocero de la comunidad tuvo la sensatez de responder que “Berlusconi debería expresar sus remordimientos no sólo a la comunidad judía sino a todos los italianos que sufrieron la persecución del régimen fascista”. Lo que no resultó imaginable fueron las excusas que esgrimió el premier en su descargo: “Los dos periodistas se aprovecharon de mí. La conversación fue después de un largo día de trabajo, cuando íbamos por la segunda botella de champagne”. En otras palabras, que lo habían emborrachado. Ambos aludidos coincidieron en la respuesta. “Nunca tomamos una gota de alcohol, sólo té de limón helado.” Pero Berlusconi tiene quien lo defienda: el próximo martes recibirá un reconocimiento de la Liga Antidifamación, una de las principales organizaciones judías de los Estados Unidos. “Se disculpó –explicaron–, así que no hay problema.”

RECLAME LAS/12





Infoto

La actuación de la policía provincial es uno de los principales argumentos para la intervención.
En el Congreso, kirchnerismo y duhaldismo están empujando una embestida total en Santiago.

La intervención sigue a fuego lento pero seguro

Por A. D.

Beliz dijo que es cuestión de horas, pero todo indica que Kirchner decidirá al regresar de EE.UU. El debate sobre intervención judicial o total. Apuestas a la renuncia de Nina.

Parte del futuro de Santiago del Estero depende en este momento de la relación de fuerzas que pueda establecer el kirchnerismo dentro del Congreso. Una fracción de los diputados del oficialismo cercanos al Presidente y el duhaldismo estarían apoyando una intervención de alto calibre sobre Santiago. Están convencidos de que frente al "catastrófico" escenario planteado por el informe del Ministerio de Justicia, una intervención judicial no basta. De mínima exigen la renuncia de Mercedes Aragonés de Juárez, un pedido que de acuerdo a lo que pudo saber *Página/12* ya habría sido planteado. El menemismo más cercano al viejo Carlos Juárez, en cambio, empuja una intervención limitada y acotada a la órbita judicial. En el arco opuesto queda Juárez, sus 50 años en Santiago, la derrota del último domingo en las elecciones municipales y sus maniobras tormentosas por salvarse. Ayer, por primera vez, habló públicamente sobre el tema el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y aunque anunció definiciones para las "próximas horas", su entorno está convencido de que la última palabra la tendrá el Presidente después del viaje a Estados Unidos.

Las declaraciones de Beliz alentaron durante todo el día cierta expectativa sobre las definiciones pendientes en Santiago del Estero. Después de varios días de estricto silencio, que se mantuvo incluso durante la visita de sus dos emisarios a la provincia de los Juárez, Gustavo Beliz salió con una suerte de proclama en la que en realidad no dijo demasiado: "En las próximas horas –vaticinó– se definirán los pasos institucionales y legislativos" para la intervención del Poder Judicial en Santiago. Le habían preguntado sobre la decisión del Gobierno sobre el tema: Beliz dijo que el Ejecutivo nacional "no permanece indiferente". La intervención, según dijo, ya está en marcha dado que su propio ministerio envió una comisión para relevar los casos.

Las próximas horas mencionadas por Beliz no parecen ni tan cortas, ni tan rápidas. Sus voceros saben que Santiago del Estero es un tema que terminará de resolverse en Presidencia. Hasta ahora, Néstor Kirchner sólo tuvo información de forma oral sobre el caso. La situación se la transmitió Beliz después del paso de sus emisarios por la provincia. Y ahora el paso siguiente será, según las fuentes consultadas, analizar el informe que termina contra reloj la Secretaría de Derechos Humanos. Algunas fuentes indicaban que la primera versión del informe final estaba finalizándose anoche y que Kirchner recién tomaría alguna decisión después del viaje a Estados Unidos.

En tanto, la apuesta del Gobierno parece clara: las turbulencias servirían para alentar el proceso de desgaste que vive la provincia. Parte de ese escenario de "crisis orgánica" salió a la luz durante los últimos dos días. La gobernadora salió a dar batalla sobre los nubarrones que se le aproximan. Para hacer buena letra, apuntalada con las recomendaciones de la Secretaría de Derechos Humanos, puso en disponibilidad a toda la policía de Santiago y consiguió la apertura de una investigación por torturas incluida en el preinforme de la comisión encabezada por Eduardo Luis Duhalde. Esa demostración, sin embargo no alcanza, sus hombres más leales, sobre todo en el Senado, ya están abandonando el barco y buscan alianzas y acuerdos con el menemismo para lograr que la intervención se limite al Poder Judicial.

Seis policías excarcelados

Tras tomar indagatoria al oficial principal de la policía santiagueña Oscar Castillo y a los agentes Luis Cárdenas, Jorge Ledesma, Gerardo Gómez, Rafael Herrera y Ariel Gerez, el juez de Instrucción en lo Criminal y Correccional de IV Nominación, René Achával, decidió dejarlos libres bajo fianza. Los seis policías habían sido detenidos por apremios ilegales contra un menor de doce años. La argumentación de la defensora Sandra Zemán parece haber sido extraída de un manual clásico: "El chico mintió. Estaba robando en la caja de un camión y cuando quiso escapar, se cayó y se golpeó".

El caso fue uno de los destapados por denuncias de los secretarios de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y de Justica, Pablo Lanusse. Uno de los casos testigos fue el de Juanjo, un chico de 12 años que vive en una humilde vivienda del barrio Pacará, de la capital santiagueña, junto a sus padres y cinco hermanos. Las lesiones fueron constatadas por la Justicia. La investigación determinó que los seis uniformados integrantes de la División Bicipolicías habían participado en la detención.

El miércoles pasado, el juez Achával ordenó la detención de los seis. Frente al juzgado se desataron incidentes entre los familiares de los policías y del chico, además de vecinos y militantes de Derechos Humanos. Pasadas las indagatorias, Achával decidió excarcelar a los procesados bajo caución juratoria.

EL PREINFORME OFICIAL

Un estilo de

Por Alejandra Dandan

Espionaje, persecución política, torturas, detenciones ilegales a miembros de organizaciones sociales. El borrador con el que el Ministerio de Justicia prepara el informe sobre Santiago es una radiografía del terror en la provincia. Aquí, los detalles del paper del que ya fue informado Kirchner.

El caso Santiago del Estero se resolvería "en horas". Así lo dejó planteado ayer el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. La decisión final, sin embargo, no está en sus manos sino en la cabeza ejecutiva del Gobierno. Néstor Kirchner evalúa en este momento la estrategia sobre Santiago a partir de dos elementos: las negociaciones dentro del PJ y los resultados del informe que anoche terminaba de preparar la Secretaría de Derechos Humanos después de su paso por la provincia. Ese material ahora es clave: contiene los datos y recomendaciones sobre la terrorífica situación jurídico-institucional de Santiago del Estero. *Página/12* publica en esta edición un adelanto de ese informe. Se trata de un documento explosivo y durísimo que disparó la visita, las críticas y las denuncias de Eduardo Luis Duhalde y de Pablo Lanusse sobre Santiago. El informe contiene un anexo con 14 casos de torturas denunciados por los habitantes del barrio Pacará contra la policía y establece los patrones de esas torturas, que incluyen el submarino seco y la picana. Describe, además, la estructura del Poder Judicial con "ausencia de independencia respecto del poder político", destaca los mecanismos que permiten la elección secreta de jueces y amenazas o remociones del Parlamento sobre los magistrados. Da cuenta de la vulnerabilidad del estado de derecho y recomienda un "remedio federal", que tiene como blancos a la Justicia y la Policía: propone "un mecanismo para restablecer una administración de Justicia, independiente y objetiva e imparcial, y producir las necesarias depuraciones en los mandos de fuerza".

El documento que está en manos de este diario es el resultado de un mes de trabajo de campo en la provincia de Santiago. Fue elaborado por una comisión organizada desde el Ministerio de Justicia para estudiar la gravedad de la situación institucional de la provincia de los Juárez, con el propósito de elaborar un diagnóstico y un remedio federal. Este preinforme fue terminado hace una semana, y fue el guión sobre el que trabajaron los dos enviados del Ministerio. Aun en su carácter de borrador que –tal como indicaron fuentes de la Subsecretaría quedó desbordado por la realidad vista y oída por los funcionarios–, el preinforme es una radiografía clara y durísima que cuestiona el manejo de las relaciones de poder y su abuso en la provincia.

> **Apriete:** ***"La recopilación de información no sólo implica un control ilegal de los ciudadanos, sino que es el recurso principal de la metodología del 'apriete'".***

A lo largo de unas cuarenta páginas, los observadores y técnicos del Ministerio analizaron el funcionamiento, las arbitrariedades y las denuncias de cada una de las instituciones santiagueñas: Justicia, Policía y un Parlamento hegemonizado por el juarismo.

En las consideraciones generales sobre la situación jurídico institucional, los observadores se concentraron en la dinámica y los resultados dados por el Poder Judicial. En línea con los proyectos que impulsan en el Congreso la intervención de ese poder, el informe indica que:

◆ "La caracterización principal de la justicia santiagueña es la ausencia de independencia respecto del poder político, y su baja eficacia en el cumplimiento en tiempo y forma del estudio y resolución de los casos presentados".

◆ "Manifiesta una fuerte discrecionalidad en la investigación, a caballo de una policía profundamente cuestionada que tiene a cargo las instrucciones, y un bajo apego a las normas de debido proceso y a las garantías reconocidas en la Constitución provincial, nacional y los tratados internacionales".

A continuación, después de aclarar que "numerosos son los casos" que "demuestran la falta de independencia y cooptación de Poder Judicial", precisa la existencia de "reiteradas denuncias sobre las anomalías detectadas en el proceso de investigación". Esas anomalías incluyen la demora o "excesiva prolongación" de resultados: en la comparación de sentencias condenatorias de hechos delictivos del año 2002, Santiago del Estero aparece con menos de 0,5 por ciento de resultados, el menor índice del país.

Sobre las respuestas de la Justicia alrededor del doble crimen de La Dársena, el *paper* toma en cuenta la designación del último juez, Arrulfo Hernández, como una respuesta institucional que implica "un reconocimiento expreso de la problemática mencionada", pero advierte que ni siquiera eso es suficiente: "No es suficiente –dicen los técnicos del Ministerio– a los fines de poder revertir los problemas estructurales que presenta la administración de Justicia en la provincia".

Finalmente, este apartado menciona "prácticas clientelísticas" similares al "resto del Estado" y en la Policía. Y plantea para la Justicia una combinación de "dependen-

SOBRE LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS EN SANTIAGO

gobierno que se quedó en el '76

Gentileza Diario El Liberal



La gobernadora Nina Aragonés de Juárez con el bastón del mando, símbolo de un poder que se le está escurriendo de las manos.

cia del poder político” y “gran desapego por la labor de administración de justicia”.

Otros puntos relevantes que dan cuenta de la dinámica de construcción y permanencia del poder en la provincia son los siguientes, según el informe:

◆ **Consejo de la Magistratura:** La elección de magistrados “omite la selección por concurso de oposición a fin de evaluar la formación teórica y práctica de los aspirantes y verificar el grado de idoneidad”. Además, “al ser un acto secreto”, tal como lo era hasta hace unas semanas, “no se garantiza el control de los actos de gobierno y tampoco se prevé la publicidad de la nómina de aspirantes, lo que impide que se realicen impugnaciones”. Las resoluciones del Consejo “no se asientan en el acta ni en la resolución, lo cual –aclaran– se traduce que en Santiago del Estero nadie sabe por qué es elegido”.

◆ **Parlamento:** El sistema de reparto agravado por la ley de lemas –indica– da cuenta de un “claro sesgo sistemático que favorece al justicialismo”. Con un 38 por ciento de los votos, obtuvo el 70 por ciento de las bancas. Este mecanismo le da al partido gobernante la opción de “hacerse del control de las mayorías necesarias para amenazar o directamente remover a los jueces que no acepten lo que los otros poderes indiquen”.

> **Impronta:** ***“Las situaciones de torturas, gatillo fácil, apriete, sumadas al armado de causas” son consecuencia directa de la grave impronta de la policía.***

◆ **Situación de la Policía:** Con este subtítulo, el informe elabora un análisis sobre el aparato de seguridad de la provincia, cuya situación –indica– “no puede ser abordada sin comprometer el papel dramáticamente clave que el comisario retirado Musa Azar ha cumplido en la organización y doctrina de la fuerza”.

Luego de situarlo geográfica e históricamente en Santiago, recordar las acusaciones de Gustavo Beliz y las denuncias de los organismos locales por al menos 28 desaparecidos, los técnicos analizaron el legado y el desempeño de Musa Azar dentro de la fuerza. En ese sentido, indican que: “Ha organizado y sostenido, dentro del Estado provincial y fuera de la Constitución nacional, un verdadero aparato de inteligencia interna”. Entre otros aspectos, mencionan “los numerosos partes de inteligencia que con sello, firma y número de expediente se preparan para la jefatura sobre el accionar de opositores políticos”. Partes que “diversas fuentes estiman en más de 40.000 legajos personales que obran en la subsecretaría de informaciones mantenidos en el más riguroso de los secretos”.

Para la Comisión, “no hay ninguna duda que la recopilación de información sobre personas que realiza la agencia policial no solo implica un control ilegal de la vida de los ciudadanos, sino que es –subrayan– el recurso principal de la metodología del ‘apriete’ a los opositores”.

Musa Azar fue separado formalmente de la Secretaría de Informaciones a comienzos de junio como consecuencia de la estampida de denuncias tras el doble crimen de La Dársena. Sin embargo, tal como lo devela el borrador de la Comisión:

◆ “Las tareas de inteligencia interna que hasta hoy realiza la policía de la provincia constituyen uno de los más graves situaciones atentatorias de los derechos humanos de la provincia”.

◆ Un accionar que para los miembros de la Comisión genera “una policía servil y sesgada donde la ilegalidad es permitida, constituyéndose en norma y donde quedan severamente dañados los valores de apego a los procedimientos y subordinación que toda fuerza policial debe tener”.

◆ Con esa estructura, “las situaciones de torturas, gatillo fácil, apriete, sumadas al armado de causas”, son consecuencia directa de esa grave impronta de la policía santiagueña (ver aparte).

Uno de los aspectos medulares de la estructura policial son los mecanismos de ascensos, explica el informe, por “padrinazgos y lealtades”, entre quienes no cumplen con requisitos mínimos de capacitación o estabilidad en el rango. Para la comisión, las anomalías institucionales y violaciones a la ley de Generalidades para el personal policial incluyen una larga lista de ejemplos, como el caso del oficial principal Esther Norma Villar, que fue promovida a comisario. O el caso de Irma Zaon de Guzam que pasó de cabo 1º a subcomisario o Mirta Hortencia Chávez de Bustamante que pasó de sargento a subcomisario.

Para la comisión, la arbitrariedad en los ascensos son disposiciones violatorias que dan “señales contundentes de la existencia de la impunidad” y favorecen “conductas autónomas: no sólo el buen mando desaparece –dice– sino que además hace a la fuerza absolutamente permeable a la ejecución de órdenes ilegítimas y hasta ilegales”.

◆ **Estado y clientelismo:** Este es otro de los módulos relevados por la Comisión de la Subsecretaría de Derechos Humanos. El apartado comienza con una puesta al día del escenario sociopolítico del que se habla: “En Santiago del Estero –dice–, como muchas provincias del país, la acción del Estado es la variable económica central”.

Ese Estado que desde hace décadas está en manos del matrimonio Juárez tiene centralidad y está descrito básicamente de la siguiente manera:

◆ “No sólo se manifiesta en la posibilidad de acceder a un empleo público –dice el borrador– sino también en que el Estado es el principal regular del acceso a otros bienes y servicios tan vitales como el ingreso”.

◆ La participación política en Santiago “se ve convertida en una forma de acceso hiperregulado a los recursos que garantiza la subsistencia familiar”.

Algunos de los casos testigo de la sujeción ciudadana al aparato político son las denuncias presentadas por integrantes de la rama femenina del PJ, desplazadas porque eran parte de la estructura de Cristina Flores, una de las ex dirigentes del partido que ahora está detenida. Una de las denuncias menciona las órdenes impartidas por la “señora gobernadora”. Entre ellas, dice, “echar a los ministros a carterazos... bajo amenazas que de no cumplir dejaremos de depender de la administración pública”.

UN PATRON DE CONDUCTA DE LA FUERZA DE SEGURIDAD

Las torturas como un método

Por A. D.

La comisión tomó contacto con numerosas fuentes para relevar la información sintetizada en el apartado sobre la situación de los derechos humanos en la provincia. Entre las fuentes se encuentra el Obispado de Santiago, la CTA, la organización Mesa de Tierras, la Comisión de Familiares y Ex Detenidos por Motivos Políticos: un pool de organizaciones que, según la comisión, “actuaron como relevo del Estado provincial” para estos casos. Allí describen los patrones de las persecuciones y torturas policiales a los jóvenes del barrio Pacará.

De la síntesis de la Secretaría Diocesana, preparada para la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a Santiago, el informe retoma algunos antecedentes y manifiesta que la “mayor cantidad de casos denunciados para todos los años se refieren a la tortura y apremios cometidos por la policía”. Aunque observan una disminución de denuncias en 2002 y 2003, algunas fuentes y testimonios plantearían, según la comisión, que tal rebaja no es producto de mejoras sino “más bien de un reforzamiento de las coacciones y la cultura del miedo”.

Distintas centrales campesinas pertenecientes al Mocase denunciaron por ante la comisión la detención ilegal de al menos 38 miembros durante el 2002-2003.

La aplicación de torturas físicas cuenta con un apartado. La comisión hizo 12 entrevistas a jóvenes de entre 20 y 24 años de Pacará y Campo Contreras. Con esos casos pudieron establecer un patrón común. En síntesis, ese patrón indica lo siguiente:

> **Tormentos:** ***Los jóvenes son arrestados sin orden judicial y son intimados a aceptar la comisión de algún delito. Si no lo hacen, son torturados.***

◆ Los jóvenes son arrestados sin orden judicial y una vez en la comisaría son intimados a aceptar la comisión de algún delito. Las detenciones suelen producirse los viernes, con lo que se prolonga hasta el lunes. En muchos casos, se hacen después de allanamientos absolutamente ilegales, realizados por la policía en sus casas y destrozando en la mayoría de los casos el mobiliario.

◆ En caso de negarse a aceptar los cargos, son sometidos a torturas. Entre las prácticas más habituales se encuentran: submarino seco, llamado “bolseo”, el paso de corriente eléctrica por el cuerpo, golpes de puño y con cachiporras. En varios casos se ha denunciado la ejecución de esas torturas con la persona puesta en cuclillas y esposado a un palo.

◆ El médico policial no toma nota de los hematomas y de las marcas en el cuerpo. Algunos jóvenes han denunciado que ni siquiera fueron revisados en el momento de su liberación.

◆ Los jóvenes denuncian una profunda discriminación por ser habitantes del barrio Pacará y plantean que la policía ha tendido un verdadero “toque de queda” por las noches para evitar los movimientos hacia otros lugares de la ciudad.

A este esquema, denuncias recogidas por la organización de padres nucleados en las Madres del Dolor revelan que “son constantes –dice el informe– los casos de aplicación de tormentos seguidos de muerte”. Un dato que los miembros de la comisión mencionan junto al silencio que mantiene la provincia sobre estos casos: “Santiago del Estero –dicen– no ha mandado información sobre las causas abiertas relacionadas con la tortura para la elaboración del Informe Nacional sobre la Tortura”.

EL ATAQUE A UN CONVOY CAUSO VARIAS BAJAS DE ESTADOS UNIDOS

Una espectacular emboscada en Irak

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

Un explosivo en una carretera estalló al paso del convoy militar y causó un incendio en un camión que transportaba a 10 soldados. Al parecer, murieron ocho, pero Washington confirmó sólo dos.

Al menos ocho soldados estadounidenses murieron ayer en un ataque de la resistencia iraquí en la localidad de Jaldiya, según testigos presenciales. Se trató de una emboscada más compleja de lo habitual. Las bajas se produjeron poco después de que el general Ricardo Sánchez, máximo responsable de las tropas norteamericanas en Irak, anunciara su intención de reemplazar a los soldados con policía iraquí dentro de las ciudades.

Al parecer, una bomba o una mina camuflada en la carretera estalló al paso del convoy militar y causó un incendio en un camión que transportaba a 10 soldados. Entonces, según el relato de un testigo citado por la agencia France Presse, un ataque con granadas de mortero desde una posición cercana impidió la evacuación de los heridos. Según la misma agencia, entre cuatro y ocho soldados resultaron con quemaduras. En las imágenes de la cadena Al Arabiya, que habló de ocho muertos, se veía cómo después de la explosión los soldados disparaban a diestra y siniestra sin saber de dónde procedía el fuego que estaban recibiendo. Enseguida llegaron refuerzos y sellaron la zona impidiendo el paso de los reporteros.

AFP



Pobladores iraquíes huyen de la escena del ataque contra un objetivo estadounidense en Jaldiya.
Tras la emboscada, los soldados disparaban a todos lados, incluso contra un vehículo de la prensa.

El coche de un fotógrafo de Associated Press fue alcanzado por disparos de los soldados. Esta agencia informó que en el tiroteo resultó herido en el pecho un niño de tres años. La oficina de información del ejército en Bagdad sólo dio cuenta de "dos soldados heridos en un ataque al este de Ramadi". No estaba claro ayer si se refería al mismo incidente o a otro ocurrido unos kilómetros más allá en la misma carretera. Horas después de la emboscada, decenas de vecinos se manifestaron en el lugar del ataque con retratos del líder depuesto. Jaldiya, a unos 80 kilómetros al oeste de Bagdad, se encuentra en la carretera entre Ramadi y Faluja, dentro del llamado triángulo sunnita, donde las fuerzas de ocupación están encontrando un rechazo más enconado. El pasado lunes, el jefe de la policía de esa localidad fue asesinado en lo que parece un castigo por cooperar con Estados Unidos. En su conferencia de prensa semanal, el general Sánchez había anunciado poco antes que está considerando sacar a los soldados de las ciudades en cuanto tenga claro que las fuerzas de seguridad locales están preparadas para reemplazarlos. Observadores políticos estiman que las crecientes agresiones de que vienen siendo objeto y el largo tiempo que llevan desplegados han obligado al responsable militar a adelantar esa decisión. Ayer se declaró un espectacular fuego en una de esas tuberías a 200 kilómetros al norte de Bagdad. El accidente, que el general Sánchez dijo desconocer si era fruto de un sabotaje, destruyó nueve kilómetros de conducción. El tramo dañado une la refinería de Baiyi con el centro petrolero de Kirkuk y a través de él sale la mayoría del crudo que se exporta vía el puerto turco de Ceyhan.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Brasil no manda tropas

Por primera vez, el ministro de Defensa, José Viegas, reconoció ayer que Brasil rechazó un pedido de Estados Unidos para mandar tropas de ocupación a Irak. Enviarlas "es altamente improbable por los motivos que son de conocimiento público", dijo el ministro, refiriéndose a que Brasil siempre se opuso a la invasión de Irak. Viegas no precisó cuándo ni qué funcionario estadounidense hizo el pedido de tropas ante el gobierno brasileño. Sin embargo, hace poco, el propio Viegas y el ministro de Relaciones Exteriores brasileño, Celso Amorim, negaron haber recibido una solicitud de Estados Unidos para el envío de soldados a ese país del Golfo. "Tengo la impresión de que la opinión pública brasileña comprenderá los motivos que nos condujeron a no favorecer, en principio, la exposición de las tropas brasileñas a las circunstancias de guerra y de posguerra en Irak", añadió ayer el ministro de Defensa.

BUSH LE ENDILGO EL FRACASO DEL PROCESO DE PAZ

Echale la culpa a Yasser Arafat

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

"Arafat ha fracasado como dirigente." El presidente George W. Bush recibió ayer con esta frase al rey de Jordania, Abdalá II, de visita en Estados Unidos y un aliado clave en Medio Oriente. Debido al estado de emergencia en la capital estadounidense, la entrevista tuvo que celebrarse en la residencia presidencial de Camp David, a 113 kilómetros al noroeste de Washington. Bush admitió además que las negociaciones para la nueva resolución sobre Irak en el seno de la ONU todavía tienen que sortear los desacuerdos existentes.

Bush lamentó la dimisión del ex primer ministro palestino Mahmud Abbas, el pasado 6 de septiembre, y también responsabilizó de ello a Arafat: "Sus esfuerzos fueron saboteados y por eso ahora estamos en este bloqueo", aseguró Bush, que añadió: "El premier Abbas hizo un auténtico esfuerzo para cumplir los compromisos alcanzados en Aqba (la cumbre celebrada en junio en Jordania entre Abbas, Bush y el primer ministro israelí, Ariel Sharon, para lanzar la Hoja de Ruta), y aun así, en cada ocasión ha sido saboteado por el viejo orden".

La Asamblea General de la ONU tiene previsto mantener hoy una reunión extraordinaria sobre Medio Oriente y las amenazas de Israel contra Yasser Arafat. El veto de Estados Unidos bloqueó el martes una resolución del Consejo de Seguridad en la que se condenaba el plan de Israel por entender que no sancionaba con suficiente energía el terrorismo de los grupos palestinos. Las resoluciones de la Asamblea no pueden vetarse, pero son meras declaraciones que no tienen las implicaciones legales y el peso de las resoluciones del Consejo de Seguridad, por lo que se puede dar por hecha la aprobación del texto presentado por Sudán.

El presidente estadounidense habló ayer también de la negociación para sacar adelante una resolución de Naciones Unidas que cree una fuerza multinacional y dé más protagonismo a la ONU. A la espera de lo que pueda salir de la reunión de mañana entre los dirigentes de Alemania, Francia y Gran Bretaña, la Casa Blanca ya ha descartado prácticamente que la resolución esté lista antes del próximo martes, cuando Bush intervenga ante la Asamblea General de Naciones Unidas.

Tras las críticas explícitas o las reservas de los países más importantes del Consejo de Seguridad, que recibieron con frialdad el primer borrador, Washington trata de alcanzar un terreno de compromiso: "Desde luego, estamos intentando escuchar cuidadosamente lo que dicen otros países y las sugerencias, muy útiles, que hemos recibido", según Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Murió Palmero

Juan Severino Palmero, ex ministro del Interior del gobierno de Arturo Umberto Illia, falleció el miércoles a los 100 años. Había estudiado derecho en la Universidad Nacional de Córdoba y fue un constante militante de la Unión Cívica Radical, en la que se alineó bajo la figura de Amadeo Sabattini. En 1937 fue elegido senador provincial por San Justo, el departamento cordobés donde nació, e integró el primer directorio del banco de la provincia de Córdoba. Fue funcionario en la gestión de Illia desde sus inicios hasta el golpe de Estado de junio de 1966.

Bussi se va a presentar

"(Antonio) Bussi siempre estuvo presto a todos los requerimientos de la Justicia", salió a decir ayer, en nombre de su jefe político, el diputado de Fuerza Republicana Carlos Canevaro. Lo dijo en relación con la reapertura de infinidad de causas por violaciones a los derechos humanos en las que el dictador aparece comprometido en las 400 desapariciones que hubo en la provincia de Tucumán. Canevaro intentó minimizar la situación judicial del represor, que en un tiempo podría volver a quedar preso, diciendo que "se trata de causas que ya estaban abiertas y lo único novedoso es el replanteo sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

Lizurume, por 40 votos

La junta electoral del radicalismo de Chubut confirmó ayer el triunfo de José Luis Lizurume en la interna partidaria, celebrada el 7 de septiembre, por un escaso margen de 40 votos. Los datos fueron difundidos con 11 días de demora debido a las acusaciones cruzadas surgidas después de la elección. El senador Carlos Maestro, el perdedor según los cómputos oficiales, volvió a desconocer el resultado e insistió con presentaciones ante la Justicia Federal en las que denunció supuestas irregularidades ocurridas durante la votación. Según Maestro, es él quien habría triunfado por 100 votos.

Balance de la UCR

El gobernador del Chaco y presidente del Comité Nacional de la UCR, Angel Rozas, encabezará hoy a las 15 una conferencia en la que "se dará a conocer a la opinión pública un balance sobe la actuación del partido en las últimas elecciones". "Se hará –explica la convocatoria– un análisis sobre la conformación de los próximos bloques legislativos y la posición de la UCR frente a la actual situación nacional." Junto con Rozas estarán José Luis Bellia, secretario de Relaciones Internacionales del radicalismo, y Felipe Michlig, tesorero del comité. La cita es en Alsina 1786.

La inmunidad para las tropas de EE.UU. llegó a crispar a Kirchner

El Presidente se enojó con el canciller y el titular de Defensa, que anteayer habían expuesto el tema a los diputados. En la Cámara baja comenzaron a elaborar otro texto para la norma.

Por Felipe Yapur

El texto del proyecto con el que se pretende aprobar el ingreso de tropas norteamericanas para que participaran del ejercicio militar "Aguila III" generó desconfianzas tanto en el oficialismo como en la oposición. No estaba claro el concepto de inmunidad que se pretendía otorgarles a los efectivos. La presencia en la Cámara de Diputados del canciller Rafael Bielsa y del ministro José Pampuro, anteayer, no ayudó. Fueron lo suficientemente ambiguos como para que las dudas se profundizaran. Hecho que terminó por generar disgustos en la Rosada, sobre todo con el canciller. Todo indica que para comenzar a resolver el dilema fue necesario que terciara el presidente Néstor Kirchner, quien aseguró –a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández y del titular del bloque, José María Díaz Bancalari– que "no está de acuerdo en aceptar la inmunidad plena" para las tropas extranjeras.

Durante la reunión de Bielsa y Pampuro con los integrantes de las comisiones de Defensa y de Relaciones Exteriores, señalaron que la mejor forma de garantizar una inmunidad funcional para los efectivos militares –esto es un manto protector contra posibles incidentes que surjan de la actividad– era a través de la incorporación al proyecto de ley de un párrafo que hace referencia al artículo 37, inciso 2, de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas. Con esto, sobre todo Bielsa, consideraba que se superaba el conflicto que se había generado en el seno de la Cámara baja.

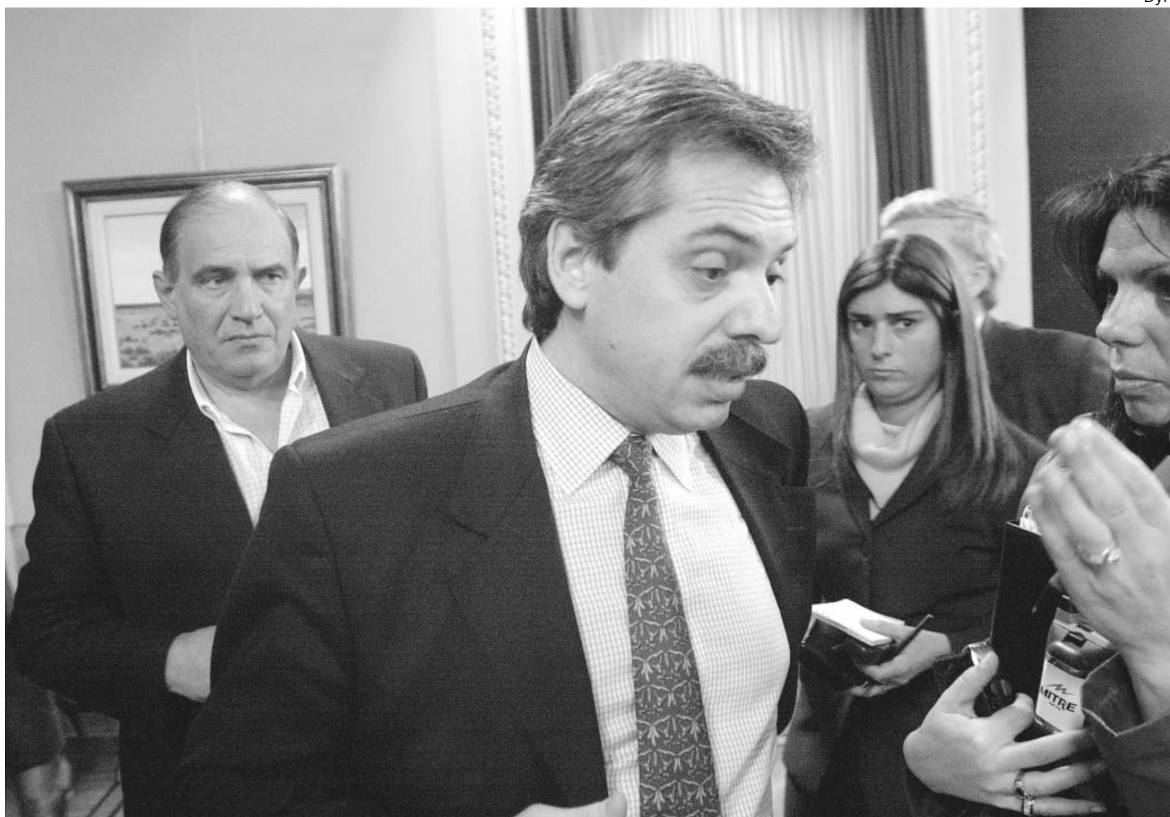
Sin embargo, la propuesta profundizó la desconfianza porque lo que no dijo el canciller era que dicho inciso se referenciaba en el 31 del mismo convenio, donde además de la inmunidad civil y administrativa se les otorgaba a las tropas inmunidad penal. Esto es una protección absoluta.

Los argumentos de Bielsa no lograron convencer ni siquiera a los propios. Tan es así que el propio presidente de la Comisión de Defensa, el duhaldista Jorge Villaverde, terminó firmando el despacho en disidencia. Los kirchneristas del bloque también hicieron oír su oposición: "No estamos dispuestos a levantar la mano para no contradecir a nuestro presidente cuando estamos seguro de que se trata de un error", indicó un legislador cercano al patagónico.

Así, era imposible que el proyecto pudiera ver la luz.

La ambigüedad y la poca claridad en las explicaciones de los ministros, sobre todo la frase que pronunció el canciller cuando dijo que "se estaba frente a una cuestión de política de relaciones bilaterales", provocó la aparición de versiones que indicaban que la inmunidad absoluta, en particular para las tropas de Estados Unidos, era una suerte de "canje" por el apoyo de Washington a la Argentina para llegar al acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Análisis que no sólo fue compartido por la diputada radical, Margarita Stolbizer, quien aseguró que el proyecto "debe ser parte del acuerdo celebrado con el FMI". También avalaron esta tesis diputados y hasta senadores justicialistas que reconocieron a este diario la fuerte presión que estuvo realizando la embajada norteamericana en este sentido.

DyN



El titular del bloque de diputados del PJ, Díaz Bancalari, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.
Ambos, en rueda de prensa, contaron que se está elaborando una ley para las tropas extranjeras.

Esto generó las iras del Ejecutivo que –según fuentes de gobierno– tuvo como centro al canciller.

A primera hora de la tarde de ayer, Kirchner reunió en su despacho a Fernández y a Díaz Bancalari. Les aseguró que no estaba dispuesto a otorgar inmunidad total para las fuerzas norteamericanas y les ordenó que dieran una conferencia de prensa. Ambos, ministro y legislador, acataron la orden sin chistar. De esta forma, Bancalari debió olvidarse de su intención de votar el proyecto sin miramientos, tal como había asegurado a sus compañeros durante la tarde del miércoles a partir del argumento de "somos el bloque oficialista y acompañamos las iniciativas del Ejecutivo". Para resolver el intríngulis, el diputado kirchnerista Gerardo Conte Grand propuso ayer una modificación al texto original que está siendo estudiada por el bloque. El legislador porteño sostiene que para limitar la inmunidad exclusivamente a los actos que se produzcan durante el desarrollo de los ejercicios bélicos debe recurrirse al artículo 37 de la Convención de Viena, pero exclusivamente al inciso tercero. "De este modo, todo acto o delito que provocase un daño a ciudadanos argentinos, ajenos al ejercicio, será juzgado bajo la ley argentina y por los jueces argentinos", indicó el diputado.

A partir de ahora el bloque justicialista no sólo debe abocarse a la tarea de encontrar el texto de ley que lime las asperezas, sino que también lo debe hacer el radicalismo que en este tema está fracturado tanto como sus colegas oficialistas.

HEBE SE REUNIO CON KIRCHNER POR EL "AGUILA III"

Para no jugar a los soldaditos

El presidente Néstor Kirchner le aseguró ayer a la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, que no habrá inmunidad plena para las tropas norteamericanas que tienen previsto realizar ejercicios militares conjuntos en Mendoza a partir del 27 de octubre. Por lo tanto, dedujo el propio Presidente ante Bonafini, podría ocurrir que también se frustre el operativo. "Nos quedamos mucho más tranquilas", explicó Hebe a la salida del encuentro.

Cada jueves, las Madres realizan sus rondas en la Plaza de Mayo. Bonafini estaba preocupada porque se imaginaba que la prensa internacional que muchas veces se acerca hasta la Plaza le preguntaría sobre la inmunidad que el Congreso estudiaba otorgarles a las tropas norteamericanas y la información que había leído en los diarios era contradictoria.



Hebe de Bonafini ayer, con Kirchner, en la Casa de Gobierno.
"Le prometí que no haría una crítica sin antes consultarlo."

Por eso, llamó al despacho del Presidente a las 9.30 pidiendo una entrevista de diez minutos y al rato le respondió el propio Kirchner diciendo que la recibiría a las 11.30. "Le prometí que no haría una crítica sin antes consultarlo", le dijo Bonafini.

En el encuentro, Kirchner le aseguró a la titular de Madres que estaba en contra de otorgarles inmunidad plena a los militares norteamericanos. Y que si ellos no tenían inmunidad habían adelantado que no vendrían al país, por lo que podría ocurrir que al final los ejercicios no se realizaran. "Mejor, porque lo sentíamos como una invasión", explicó Hebe.

REUNION DEL PRESIDENTE CON IBARRA TRAS LAS ELECCIONES

Armar el espacio progresista

Por Santiago Rodríguez y Diego Schurman

También estuvo en el encuentro Alberto Fernández. Kirchner solicitó a Ibarra que agrupe un polo de centroizquierda que le sirva de apoyo. El papel de Binner, Sabbatella y Arriaga.

Aníbal Ibarra se reunió ayer con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. "No hablamos de cargos", se atajó en nombre del santacruceño el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y lo mismo dijo el jefe de Gobierno porteño. Pero sí hablaron de política y de la posibilidad de que Ibarra haga algo que no le resultará sencillo hacer: articular en el plano nacional un espacio progresista para acompañar la gestión del Presidente, similar al que tejió en la ciudad para pelear su reelección. Entre bromas y anécdotas sobre el día de los comicios, también charlaron de avanzar de manera conjunta con distintas obras en la Capital Federal, una vidriera que no es despreciable para ningún mandatario.

Kirchner e Ibarra habían arreglado verse durante esta semana el último domingo. Ese día el Presidente llamó por teléfono desde Santa Cruz al jefe de Gobierno, minutos después de que Mauricio Macri admitiera su derrota. Entonces, Kirchner felicitó a Ibarra y le transmitió su alegría por el triunfo. Más distendidos y café de por medio, ayer le comentó que en el tiempo que transcurrió entre el cierre de los comicios y la confirmación de su victoria, se había "vuelto loco" porque los encuestadores lo llamaban para anticiparle que había ganado por seis o siete puntos y la televisión difundía bocas de urna que le daban una ventaja de apenas dos.

En su encuentro de casi una hora también participó Fernández. Su presencia en la reunión no hace otra cosa que confirmar su papel de mentor del absoluto apoyo que Kirchner le brindó a Ibarra. Por eso, Fernández cosechó elogios de los protagonistas centrales del encuentro.

Al día siguiente de su triunfo, Ibarra adelantó a **Página/12** su idea de "trabajar desde la ciudad para fortalecer un espacio transversal" a nivel nacional. También el mismo domingo de la elección porteña, Fernández señaló a este diario que "tenemos que ser capaces de convocar a los argentinos honestos, sean o no peronistas" y se proclamó creyente de "la transversalidad". En su paso por la Casa Rosada, Ibarra conversó precisamente con Kirchner sobre la posibilidad de avanzar en ese sentido.

El santacruceño está interesado en que Ibarra reúna al "conjunto de fuerzas progresistas que están al margen del peronismo". En el Gobierno estiman que también la derecha se aglutinará para darle batalla a Kirchner y que el armado político que pueda hacer Ibarra será de utilidad para ofrecerle resistencia. El negocio para Ibarra es convertirse en referente nacional de las expresiones de centroizquierda no alineadas con el PJ.

En la charla entre ambos se mencionaron nombres como el del intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner, y el de Morón, Martín Sabbatella. Con casi el 40 por ciento de los votos, Binner fue el candidato a gobernador más votado hace dos semanas en Santa Fe y si no ganó fue sólo porque en ese provincia se aplica la Ley de Lemas. Sabbatella, quien llegó a la intendencia de Morón de la mano del Frepaso, retuvo su cargo el último domingo con más del 50 por ciento de los votos al frente de un partido local que armó tras la debacle de la Alianza.



Kirchner e Ibarra se abrazan, felices por el triunfo común del domingo pasado en la Capital.
Ayer el patagónico solicitó un frente progresista que lo acompañe desde la ciudad de Buenos Aires.

Ibarra incluye además entre los dirigentes a incorporar al espacio transversal que se propone impulsar al intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, quien hizo una decorosa elección como candidato a gobernador de Río Negro. Y como pretende replicar lo que hizo en la ciudad, también cuenta al ARI de Elisa Carrió y a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), aunque los ibarristas admiten que no será fácil sumarlos.

En ambos casos las dudas son fundadas: la chaqueña no salió hasta ahora a pelearse contra Kirchner, pero tampoco termina de respaldarlo, y la central sindical conducida por Víctor De Gennaro viene realizando una suerte de "apoyo crítico" al Gobierno. "El nivel de acuerdo político en el marco de este esquema que planteamos seguramente va a ser menor al que tenemos en la ciudad", anticipan en el entorno de Ibarra.

Kirchner e Ibarra también charlaron de seguir desarrollando la agenda conjunta de gestión sobre la que vinieron trabajando en las últimas semanas. El carácter de vidriera nacional que tiene la ciudad lleva a quehacer obras les convenga a los dos. La idea es impulsar la construcción de la autopista ribereña, la extensión del Subte A y el traspaso del edificio del Correo a la ciudad para convertirlo en un centro cultural. Kirchner también manifestó que puede dar una mano en la búsqueda de financiamiento internacional para construir una nueva línea de subterráneos.

La conversación sobre la eventual incorporación de kirchneristas a la administración de Ibarra quedó para más adelante. En el gobierno porteño, sin embargo, anticiparon que la Secretaría de Obras Públicas sería ocupada por un hombre del Presidente.

ADELANTO DE 60 MILLONES PARA EL INCENTIVO DOCENTE

"Un final de ciclo asegurado"

El Gobierno girará un nuevo adelanto de 60 millones de pesos del Fondo del Incentivo Docente (Fonid) en noviembre próximo, según anunció ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus, luego de una reunión que mantuvo junto con el presidente Néstor Kirchner con miembros de Ctera y Suteba.

El pago responde a un reclamo que los gremios que nuclean a los docentes formularon a Kirchner en Casa de Gobierno y se sumará a otras dos cuotas del incentivo que el Gobierno dispuso adelantar para septiembre y octubre, lo que incrementa el presupuesto educativo en 180 millones de pesos.

Télam



El ministro Daniel Filmus anunció ayer el adelanto salarial.
"Cada cuota adeudada del incentivo será pagada", dice.

Filmus garantizó además que el presupuesto para el 2004 elevado al Congreso contempla los 750 millones de pesos necesarios para poder cumplir con las cuotas del incentivo todos los meses.

Esta nueva cuota del incentivo, según explicó el ministro, "asegura el final del ciclo lectivo", y es necesaria para cubrir un vacío en el presupuesto de 2003 que con una partida prevista de 330 millones para el Fonid sólo permitía que los docentes recibieran el suplemento salarial hasta agosto. La asignación que reciben de este fondo los docentes es un pago mensual de 60 pesos y de 120 en las provincias más pobres, y aunque los pagos deberían finalizar en diciembre de 2003, arrastran un atraso de dos años, por lo que terminarán en 2005.

Si bien Filmus recalcó que "cada cuota adeudada del incentivo será pagada", evitó dar precisiones acerca de la posibilidad de que este incentivo deje de ser un plus salarial y que el Gobierno lo incorpore al salario de los docentes. "El salario es un tema de las provincias", fue toda su respuesta.

REPRESORES

El presidente Néstor Kirchner firmó anoche el decreto que eleva a consideración del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas el sumario instruido contra los represores Reynaldo Bignone, Ramón Díaz Bessone y Albano Harguindeguy, quienes reivindicaron lo actuado durante la dictadura militar en una entrevista ante la televisión francesa. De este modo, se inició la etapa probatoria del proceso, luego quedará en manos del Consejo Suprema determinar las sanciones disciplinarias y penales que pudieran corresponder. Las penas previstas para este tipo de delitos contemplan hasta cinco años de prisión más la accesoria de la degradación.

Escrache a Sobisch

Ayer, cuando salía del dentista, el gobernador neuquino Jorge Sobisch se encontró con un grupo de estatales que reclamaban aumento salarial. Le habían preparado un escrache. Le arrojaron café y huevos hasta que apareció la policía y otro grupo de militantes, esta vez del oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN). Entonces se vivieron momentos de tensión pero no se produjo ningún enfrentamiento. El escrache a Sobisch formó parte de una jornada de protesta organizada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en reclamo de un aumento de 200 pesos.

Alderete procesado

El ex titular del Pami del menemismo Víctor Alderete fue procesado ayer por supuesta "administración fraudulenta" en perjuicio de la obra social de los jubilados. La resolución fue firmada por la Sala I de la Cámara Federal, que también revocó un sobreseimiento que beneficiaba a Alderete. De esta forma, la Cámara anuló lo actuado por el Juzgado Federal número 10 –temporariamente a cargo de Juan José Galeano– en el marco de la causa en que se investigan supuestas irregularidades en los contratos del Pami con empresas que prestaban servicios de atención odontológica.

Abuelas vs. la Corte

Abuelas de Plaza de Mayo emitió un comunicado para hacer pública "su angustia e indignación ante los trascendidos periodísticos que indican que la Corte Suprema dictaría un fallo estableciendo la no obligatoriedad de los análisis inmunogenéticos de los jóvenes" que podrían ser hijos de desaparecidos. "Implica un retroceso institucional a los tiempos de absoluta falta de justicia", denunció la entidad. El organismo anticipó que si la Corte firmara ese fallo, las Abuelas "recurrirían contra el estado argentino en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)".

Protección para Juez

El gobierno de la provincia de Córdoba prometió garantizar la seguridad del candidato a intendente municipal por el Partido Nuevo, Luis Juez, pese a desconfiar sobre la veracidad de la denuncia efectuada por su comando de campaña sobre una supuesta amenaza de muerte. El confuso episodio trascendió a la opinión pública cuando el propio subjefe de policía, comisario Iván Altamirano, informó que "dos oficiales retirados" denunciaron que el postulante fue víctima de amenazas de muerte por parte de "asesinos internacionales".

Generoso con lo ajeno

El juez federal Claudio Bonadío deberá resolver en los próximos días la situación procesal del ex subsecretario de Gestión y Programación del Ministerio del Interior, Luis Santos Casale, recientemente indagado por presunta "defraudación a la administración pública", en una causa en la que se investiga el presunto otorgamiento irregular de subsidios a comunas cordobesas afectadas por la explosión del arsenal de Río Tercero, en noviembre de 1995.

Sanción a un juez

El Consejo de la Magistratura sancionó con un "apercibimiento" al juez comercial Eugenio Bavastro Modet, que en el marco del concurso de acreedores de la editorial Perfil suspendió el Convenio Colectivo de Trabajo que rige la actividad de los periodistas. La sanción contra Bavastro Modet no está vinculada con la suspensión del Estatuto del Periodista sino con una causa relacionada con las demoras en el remate de una propiedad y otras presuntas irregularidades.

LA ELECCION EN MISIONES LE DA VENTAJA A KIRCHNER

Carlos Rovira picó en punta

Un amplio sondeo realizado por OPSM le otorga 15 puntos de ventaja al actual gobernador, bendecido por el Presidente, frente al senador Ramón Puerta, que cuenta con el apoyo de Eduardo Duhalde y Carlos Menem.

Por Raúl Kollmann

El actual gobernador de Misiones, Carlos Rovira, aventaja por más de 15 puntos a su contrincante, Ramón Puerta, en lo que se ha presentado como el Boca-River electoral de los próximos tiempos. Rovira es apoyado por el presidente Néstor Kirchner, mientras que Puerta cuenta con el respaldo de Eduardo Duhalde y Carlos Menem. "Es cierto que el aparato del PJ es grande y poderoso y que juega a favor de Puerta, pero es casi imposible que dé vuelta una ventaja tan grande como la que hoy tiene Rovira, más aún teniendo en cuenta que tiene el respaldo del presidente Kirchner, que registra un 80 por ciento de opiniones favorables", señaló a *Página/12* el consultor Enrique Zuleta Puceiro.

Las conclusiones surgen de una encuesta de envergadura realizada por Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), la empresa que lidera Zuleta. Se entrevistaron, en sus domicilios, 1500 personas de toda la provincia de Misiones. Se trata de una muestra muy grande que, además, abarca ciudades de menos de cinco mil habitantes, justamente en las que se dice que está el fuerte del justicialismo y de Puerta.

"En Misiones hay una ley de lemas que llega hasta los cargos municipales", explica Zuleta, y "eso hace que haya analistas que consideren que habrá un arrastre municipal del aparato del PJ hacia la candidatura de Puerta. Nosotros discrepamos con esa visión y miramos las cosas de acuerdo con lo que percibimos en toda esta última tanda electoral. Los aparatos pueden influir mucho, pueden incluso producir desbordes de voto impensados, pero no los veo incidiendo en una diferencia tan amplia como la que nosotros registramos".

Para Zuleta, los procesos electorales de este año han demostrado que no es fácil desbancar a los oficialismos. "Los gobernadores pudieron pagar los sueldos a los maestros, policías o empleados públicos. La coparticipación federal funciona y no se perciben grandes agujeros financieros. En ese marco, los gobernadores han ratificado su liderazgo consiguiendo la reelección para sí mismos o para algún delfín. Los únicos casos de ruptura se han producido cuando hubo algún escándalo de corrupción de envergadura –como fue el caso de Tierra del Fuego, donde terminó perdiendo el PJ– o a raíz de divisiones en los partidos. Además, en Misiones existe mucho optimismo sobre el futuro ya que hay perspectivas de inversiones en turismo, en desarrollo forestal y la gran mayoría de los misioneros piensan que existen buenas posibilidades para que todo el país mejore."

En un sentido, la elección de Misiones se parece a la de Capital Federal. Se puede discutir si Ramón Puerta es igual a Carlos Menem, como se podía discutir si Macri era igual a Menem. En todo momento el presidente de Boca trató de apartarse de ese encasillamiento, pero no le fue fácil. Sucede que es la gente la que ubica a algunos candidatos del lado de Menem, y eso también forma parte de los costos que se asumen cuando se decide confrontar con Kirchner: el de enfrente, suele ser encasillado como menemista.

Cuando faltan nueve días para la elección, Puerta cuenta con el vasto aparato del PJ, totalmente jugado de su lado, en tanto que Rovira, como gobernador, tiene de su lado el aparato del gobierno provincial. Kirchner ha jugado sus fichas del lado de Rovira, convirtiendo la elección en una especie de plebiscito en la que está tácitamente planteado que se vota a favor o en contra del Presidente. Habrá que ver si la gente termina aceptando esa lógica que, hasta el momento, les ha permitido ganar a los candidatos más cercanos al primer mandatario.

DyN



El gobernador Carlos Rovira apuesta a ser reelecto con el apoyo del presidente Néstor Kirchner.
Para Zuleta, las elecciones de este año han demostrado que no es fácil desbancar a los oficialismos.

Preferencias electorales

Tendencia de voto a gobernador por candidato

	Total Julio 2003	Agosto 2003	Septiembre 2003
Carlos Rovira/Pablo Tschirsch (Frente Renovador)	40,2	39,9	45,8
Ramón Puerta/Julio Rodríguez (Frente Justicialista para el Cambio)	33,6	29,0	29,9
Pablo Andersen/Gloria Llamosas (UCR y Frente Social Productivo)	6,9	10,0	9,8
Jorge Galeano/Hugo Sand (Frente Popular)	5,8	4,1	3,2
Julio Humada/Fabiana Pierie (Frente de la Victoria)	5,1	6,9	2,5
Carlos Esperanza/Angélica Blanco (ARI)	0,8	1,3	0,6
Restituto Silva/Antonio Morgenstern (Partido Comunista)	0,2	1,3	0,7
Otro	0,9	–	–
En blanco	–	1,0	2,6
Anulará el voto	0,1	1,0	0,5
No sabe	1,6	3,5	1,9
No contesta	4,7	2,3	2,5

Fuente: OPSM.

Rechazos de los votantes

Candidato que seguramente no votaría

	Total Agosto 2003	Septiembre 2003
Carlos Rovira/Pablo Tschirsch	11,2	13,4
Ramón Puerta/Julio Rodríguez	40,0	40,5
Julio Humada/Fabiana Pierie	9,2	7,1
Pablo Andersen/Gloria Llamosas	11,6	10,3
Jorge Galeano/Hugo Sand	3,3	2,2
Carlos Esperanza/Angélica Blanco	3,7	1,6
Restituto Silva/Antonio Morgenstern	3,1	2,9
No sabe	13,0	18,0
No contesta	4,9	3,9

Fuente: OPSM.

15% descuento

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

COTO

ALMACEN

TV, AUDIO Y VIDEO

CAMPING Y DEPORTES

SOLO POR EL VIERNES

BEBIDAS CON ALCOHOL

CARNE VACUNA

SOLO POR EL SABADO

SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

HELADO NEW, balde plástico. x 3 Lt. (Stock disp. 45.000 u.)

$ 3.89 — PRECIO x Lt. $1.296



CARNE PICADA COMUN DE NOVILLO, Kg. (Stock disp. 30.000 u.)

$ 1.99 — SOLO POR El VIERNES

ASADO DE NOVILLO, Kg. (Stock disp. 20.000 u.)

$ 3.99 — SOLO POR El VIERNES

TOMATE TRITURADO EL MATUCHO, bot. x 1 Kg. (Stock disp. 123.000 u.)

$ 1.29 — SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

CERVEZA EL LOCO, envase retornable bot. x 980 cc. (Stock disp. 48.000 u.)

$ 0.99 — SOLO POR El VIERNES

LAVANDINA QUERUBIN, bot. x 2 Lt. (Stock disp. 70.000 u.)



$ 0.79 — PRECIO x Lt. $0.395

LECHUGA CAPUCHINA, Kg. (Stock disp. 40.000 u.)

$ 0.69 — SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

MANGO, Kg. (Stock disp. 35.000 u.) ORIGEN BRASIL

$ 1.99 — SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

¡Precios imposibles!

Y MUCHOS MAS PRECIOS IMPOSIBLES!!!

Ofertas válidas del 19/09/03 al 20/09/03, o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Todos los productos de esta oferta son de origen Argentina , excepto los expresamente indicados. Ofertas para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. FONOCOTO 0800-888-4848. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. La promoción de almacén es válida sólo por el Viernes 19/09/03; no incluye gastronómicos, mayoristas ni bebidas. Incluye aceites, conservas, extracto de tomate, pulpa de tomate, puré de tomate, tomate enlatado, tomate batido y salsa de tomate, encurtidos, jugos en polvo, arroz, azúcar, caldos, cereales, especias envasadas, golosinas, sopas, sal, polvos para hornear, mermeladas, legumbres, fideos secos, te, café y yerba y harinas. La promoción de camping y deportes es válida sólo por el Viernes 19/09/03 y Sábado 20/09/03; incluye carpas, mochilas de camping, bolsas de dormir, aislante para pisos, colchones inflables, aparatos de gimnasia y pelotas; no incluye bicicletas. La promoción de TV, Audio y Video es válida sólo por el Jueves 18/09/03 y Viernes 19/09/03; incluye Autostereo, Parlantes para auto, Hi Fi, Home Theater, Auriculares, Casette de audio y video, Control Remoto, DVD, Reproductor portátil de Cassette/ CD, Filmadoras , Grabadores, Micro y MiniComponentes, Pantallas TV, Radios mesa/portatil/reloj, adiograbadores Mono y Stereo c/Cassette y CD, Televisores y Videograbadoras. La promoción de carne vacuna es válida sólo por el Sábado 20/09/03; no incluye menudencias, embutidos, granja, medallones de carne congelados, cortes por pieza entera ni mayoristas. La promoción de bebidas con alcohol es válida sólo por el Sábado 20/09/03. Las promociones no incluyen compras del sector Ventas Mayoristas. Ofertas válidas para Capital Federal, GBA, La Plata, Santa Fe, Rosario, Paraná y Mar de Ajó.

OPINION

Por Mirta Mantaras *

Derecho a la identidad

Está en debate si se obliga a los hijos de desaparecidos a hacerse el análisis para establecer su identidad. Estos jóvenes padecen una doble victimización: la de haber sido arrancados violentamente del seno de su familia y la de haber quedado cautivos en un vínculo perverso que los lleva a encubrir a sus apropiadores para que no sean condenados, pese a que, en muchos casos, éstos fueron partícipes o asesinos directos de sus padres.

Los entonces niños víctimas de desaparición forzada, al ser apropiados como si fueran objetos, aunque hoy sean mayores de edad, no dejan de estar privados ilegítimamente de su libertad. No es la libertad para decidir hacia dónde trasladarse sino la libertad interior, el derecho humano de saber quién es, cuál es su pertenencia familiar, su carta hereditaria. Es un cautiverio moral que afecta su derecho personalísimo a la identidad.

El traslado por fuerza de niños del grupo agredido al grupo agresor es una actividad típica del delito de genocidio. Durante el terrorismo de Estado se esperaba que la madre diera a luz en cautiverio para robarle su bebé y entregarlo a miembros de las Fuerzas Armadas o de Seguridad. Además del dominio del cuerpo de los secuestrados mediante la aplicación de tormentos y la disposición de la vida misma, la voracidad de los represores extendió ese dominio a la prolongación vital encarnada en la descendencia.

Estamos frente a delitos de lesa humanidad, que son excepcionales. Por ello el abordaje de estos casos tiene que ser también excepcional, para dar a las víctimas, al menos por una vez, una ventaja para su desarrollo como persona, liberándolos del círculo perverso del compulsivo encubrimiento. Hay que reparar el abuso de que han sido objeto cuando se les prohibió saber su origen, verdadera herida en su memoria corporal que sólo se cerrará con la verdad. Estas son las categorías sobre las que versa la decisión judicial: si se acepta que el apropiador continúe teniéndolo prisionero o si se le allana el camino para lograr su libertad.

** Abogada de Derechos Humanos*

Tras un escrache, la Legislatura iba a aprobar el pliego de Cruz

La actriz que elogió a Videla fue escrachada en un bar. Luego, en una larga sesión, se discutió su pliego. Al cierre de esta edición, la aprobación del ingreso de Elena Cruz parecía un hecho.

Mientras tomaba un café a dos cuadras de la Legislatura esperando la sesión, decenas de militantes la esperaban afuera para escracharla. Minutos después y custodiada por un policía, Elena Cruz salió del bar en medio de huevazos y carteles volando sobre su cabeza y la de su marido, quien terminó lastimado. Así comenzó la jornada en la que los legisladores porteños debían debatir la incorporación de la actriz a la banca que dejó vacante Alberto Fernández cuando asumió como jefe del Gabinete presidencial. Al término de esta edición la discusión continuaba dentro del recinto pero todo parecía indicar que la entrada de Cruz era un hecho.

La mayoría de los argumentos cuestionaron su postura ideológica a favor de la dictadura, aunque aceptando que fue votada por la gente y que no existe impedimento legal para negarle la banca. "Los desaparecidos fueron doscientos cuarenta y cuatro", "Videla es un mártir", "El Juicio a las Juntas fue un mamarracho" son sólo algunas de las frases que no deja de repetir cada vez que le acercan un micrófono. Pese a la polémica que generó y va a seguir generando, Elena Cruz ocuparía a partir de hoy y hasta el 10 de diciembre una banca en la Legislatura porteña.

"¿Ustedes van a dejar que una persona que dijo poner las manos en el fuego por Jorge Rafael Videla ponga su mano sobre la Constitución Nacional?", preguntó al resto de los legisladores Vilma Ripoll. Ante los aplausos de la mayoría y el silencio de unos pocos, la integrante del bloque de Izquierda Unida explicó la razón de su pedido de impugnación para que Cruz no ocupe un lugar en la Legislatura. Después de leer dos testimonios de sobrevivientes de la Esma y llorando de bronca, Ripoll dijo que lo que buscaba "no es recortarle su opinión sino evitar que siga haciendo propaganda política a favor del genocidio desde una banca. Si cambian las condiciones objetivas va a impulsar desde aquí una nueva dictadura".

Otra legisladora que expresó su repudio al ingreso de la actriz fue Beatriz Baltroc (ARI). "Estoy segura de que no nos anima una intención de exclusión política. Pero si tenemos memoria, respetamos nuestra Constitución y creemos en la libertad, nuestra decisión debe impedir que Elena Cruz oscurezca una banca de este cuerpo", advirtió.

Si bien el resto de los legisladores coincidieron en que los dichos de Elena Cruz son repudiables y hasta

Daniel Jayo



Elena Cruz y su esposo Fernando Siro fueron escrachados en un bar ubicado en Belgrano y Perú.
A la actriz le tiraron huevos, a Siro lo lastimaron en la frente. Luego intervino la policía.

Alegato: ***"No se busca recortarle su opinión sino evitar que siga haciendo propaganda política a favor del genocidio desde una banca", dijo Ripoll.***

se la calificó de "personaje cómplice del terrorismo", la discusión giró en torno a cuestiones legales. "No quiero estar sentado al lado de ella, pero no encuentro requisitos constitucionales para impedir que entre a la Legislatura", expresó Julio Crespo Campos, de la UCeDé. "Esto se va a terminar transformando en delito de opinión", coincidió el justicialista Julián Licastro. "La discusión es en términos jurídicos sobre lo que puede (o no) hacer la Legislatura", aseguró el radical Cristian Caram desde su banca de vicepresidente primero. A su vez, el diputado demócrata progresista, Oscar Moscariello, integrante de la Comisión de Asuntos Constitucionales, aseguró que "en un Estado de derecho no es válido quebrar, fracturar o limitar la legitimidad emergente del voto popular porque es anticonstitucional" por lo cual, advirtió, "aunque Elena Cruz no nos guste, fue elegida por la gente".

Mientras seguía el debate, en algún despacho del edificio Elena Cruz esperaba la decisión. Desde temprano confiaba a los medios: "Hoy juro. Seré la nueva legisladora". Los huevos y los carteles que volaron cuando salió del bar y su marido sangrando en la cabeza, no disminuyeron su optimismo. "Están todos pagados. Estos son los demócratas de mi patria", gritaba entre los manifestantes y los periodistas.

La discusión alrededor de la incorporación de quien defiende a viva voz a represores, asesinos y torturadores comenzó meses atrás cuando Alberto Fernández fue elegido por Néstor Kirchner como su jefe de Gabinete. La decisión del Presidente tuvo efecto rebote: el espacio que ocupaba Fernández en representación del partido liderado por

Réplicas: ***"Esto se va a terminar transformando en delito de opinión", señaló Licastro. "La discusión es sobre lo que puede (o no) hacer la Legislatura", aseguró Caram.***

Domingo Cavallo en los comicios de 2001 quedó libre y la actriz, número 22 en esa lista, se transformó en la sucesora de su sillón. Sin embargo, las cosas no fueron tan fáciles para Cruz. Entre consultas legales, los legisladores repudiaron su ingreso y presionado, Cavallo le pidió la renuncia aunque sin éxito. Intentó quitarla de su lista pero la Justicia consideró que ya era tarde. Después vino el pedido de impugnación impulsado por Ripoll, que llevó la cuestión a la Comisión de Asuntos Constitucionales y a la Junta de Interpretación y Reglamento. Ambas trataron el pliego pero no se pusieron de acuerdo, lo que llevó el tema nuevamente al recinto.

Ayer, tras el parate que impuso el calendario electoral, llegó la (tardía) hora de resolver el entuerto. Al cierre de esta edición, los oradores seguían hablando y la lista amenazaba con prolongar el debate hasta la madrugada. Izquierda Unida y el sector radical cercano a Caram votaría por el rechazo del pliego. La UCeDé, buena parte del PJ y el macrismo mocionaban su aprobación. La mayoría del bloque ibarrista, encabezado por Marcelo Vensentini, estaba dispuesto a abstenerse. Jorge Altamira (PO) también. Así las cosas, si se lograba mantener el quórum, la apologista de Videla parecía encaminarse a ocupar, en medio del repudio de sus pares, una banca en la Legislatura. Una buena noticia, será por menos de tres meses.

Informe: Martina Noailles.

LILIANA MARIA IORIO

19/9/76 - 19/9/03



A través del Juicio por la Verdad (Tribunal Penal Oral de Mar del Plata) logramos saber de tu "secuestro, tortura y muerte" en la Base Naval de esta ciudad.

Hoy a 27 años, esperamos de la Justicia el Juicio y Castigo a los culpables.

Tus padres y hermanos te recuerdan con inmenso amor.

ENRIQUE AGUSTIN FERREYRA

Desaparecido el 19/9/76

"Dice mi padre que ya llegará desde el fondo del tiempo otro tiempo, y dice que el sol brillará sobre un pueblo que él sueña labrando su verde solar."

Alfredo Zitarrosa

A 27 años de tu secuestro y desaparición seguimos reclamando justicia.

Tu esposa, tus hijos, tu nuera, tus nietos y amigos



CANICOBA A CARGO DE LA CAUSA DEL PRIMER CUERPO

Palos de la Cámara a Servini

La Cámara consideró que Servini no tiene voluntad de investigar los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo. La criticó duramente y le pasó el juicio a Canicoba, quien está de licencia.

Por Victoria Ginzberg

La jueza federal María Servini de Cubría no tiene voluntad de investigar los crímenes cometidos en la jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército durante la última dictadura militar. Así lo señaló la Sala I de la Cámara Federal, en una dura resolución en la que decidió que la magistrada no se hiciera cargo de esa causa. El sumario "ha quedado envuelto en un enredo de planteos efectuados por la señora jueza", aseguraron los jueces Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. Para desprenderse del expediente, ella había invocado la condición de brigadier de su marido, cosa que nunca antes le había impedido tramitar casos relacionados con el terrorismo de Estado, sobre todo en relación con las apropiaciones de hijos de desaparecidos.

Los camaristas no aceptaron los argumentos que había esgrimido Servini de Cubría para rechazar la causa que la Cámara ordenó reabrir –junto con la de la ESMA– después de que el Congreso anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La jueza había afirmado al excusarse que su esposo, Juan Cubría, es amigo del ex jefe de la Fuerza Aérea Omar Graffigna "desde la época de la escuela primaria en la ciudad de Rosario" y que, como brigadier retirado, "mantiene permanente relación con los brigadieres que se hallan en su misma condición, al igual que los que se encuentran en actividad". Esta circunstancia, advirtió, hacía que ella tuviera "un estado de ánimo propio incompatible con la ecuanimidad y serenidad atinente a (su) augusta misión".

"Mi vida ha girado en torno del ámbito militar", afirmó en ese escrito Servini de Cubría. Las expresiones de la jueza provocaron que los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieran su apartamiento en una causa en la que se investiga la sustracción del hijo de una mujer desaparecida que estuvo detenida en un centro clandestino perteneciente a la Fuerza Aérea.

Cavallo y Vigliani aseguraron en la resolución que firmaron ayer que la magistrada no había dado "un solo fundamento objetivo y serio que permita justificar" su decisión de rechazar el caso. Y aunque consideraron que su excusación resultaba "huérfana de sustento", explicaron que "no habrá de conferírsele una nueva oportunidad para la subsanación de tamaña omisión" debido a que es "inequívoca la voluntad de excluirse del conocimiento de la causa".

> **Enojo:** ***El enojo con la jueza en Comodoro Py era evidente. "Lo que pasó es gravísimo. Incurrió en la no persecución de la causa", aseguró un magistrado.***

Los jueces de la Sala I convocaron a un plenario de la Cámara para evaluar la conducta de Servini de Cubría y allí se resolvió sortear el expediente, que recayó en el juzgado a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. Por el momento el caso quedará en manos de Juan José Galeano, ya que su colega está de licencia por razones de salud. El juez que detuvo a los militares reclamados por Baltasar Garzón se incorporaría a su trabajo a fines de la próxima semana. Al parecer éste será el fin del peregrinaje de la investigación sobre los crímenes del Primer Cuerpo de Ejército.

Cuando la Cámara impulsó la reapertura de las causas ESMA y Primer Cuerpo, Servini de Cubría salió sorteada para intervenir en la de la ESMA pero se excusó con el argumento de que uno de los posibles acusados, el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, había sido empleado suyo. Esa investigación, entonces, recayó en el juzgado de Sergio Torres, quien se hizo cargo de ella pero le envió a Servini de Cubría "por compensación" la del Primer Cuerpo, que le había tocado a él. La jueza también rechazó este expediente. Primero dijo que no tenía el mismo volumen que la de la ESMA y luego sacó a relucir la profesión de su marido. En el ínterin, la documentación volvió al juzgado de Torres y luego fue al del juez Norberto Oyarbide.

El pleno de la Cámara, en una clara señal de que tiene interés en el avance de la investigación, sacó del turno al Juzgado Nº 3 a cargo de Canicoba Corral. Esto quiere decir que por el momento allí no se recibirán nuevas causas. En un gesto inédito, decidió que esos expedientes vayan al despacho de Servini de Cubría. El enojo con la jueza en los tribunales de Comodoro Py era evidente. "Lo que pasó es gravísimo. Prácticamente incurrió en la no persecución de la causa", aseguró un juez a **Página/12**.

En el expediente que ahora quedó a cargo de Canicoba Corral –y momentáneamente de Galeano– los fiscales Freiler y Delgado habían pedido la detención de 38 represores, entre ellos los coroneles Alberto Pedro Barda y Alberto Durán Sáenz y el general Jorge Olivera Rovere.

TELAM



Rodolfo Canicoba Corral, el juez que detuvo a pedido de Garzón a 44 represores.
Ahora quedará a su cargo la causa que se reabrió tras la anulación de las leyes del perdón.

ISIDORA

A los 93 años falleció ayer Isidora, madre de Marcelo Castello –desaparecido desde 1977– e integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. La legisladora porteña Delia Bisutti informó que por voluntad de Isidora, su suegra, sus restos serán cremados y sus cenizas esparcidas en el Río de la Plata, junto al monumento a los desaparecidos, en el Parque de la Memoria de la ciudad de Buenos Aires. "Fue una querida y tenaz luchadora por conservar la memoria, alcanzar la verdad y lograr la justicia. Su presencia no se apagará en las que fuimos sus amigas y compañeras en la defensa de los derechos humanos", la recordó su amiga Carmen Cobo en representación de los organismos de derechos humanos.

Encuentro en Mansión Seré

"Ellos lucharon por un país para todos, se los llevaron por un país para pocos." Con esta consigna, los Centros de Estudiantes del Oeste convocan a charlas, debates, murgas y música en vivo por los 27 años de La Noche de los Lápices. Tendrá lugar mañana desde las 14 en Mansión Seré, donde funcionó un centro clandestino, Santa María de Oro 3530, altura Rivadavia 21.300.

EL TITULAR DE AGN Y LOS INCUMPLIMIENTOS DE LAS PRIVATIZADAS

Maniobras de vaciamiento en la mira

Leandro Despouy sugirió que el Estado podría promover acciones penales si comprobara vaciamiento en los servicios.

Por Cledis Candelaresi

"El Estado podría exigir por vía judicial a las privatizadas una reparación por las obligaciones incumplidas, las deudas por canon impago y, eventualmente, hasta promover acciones penales si constatara alguna maniobra de vaciamiento." El titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy, sugirió así otro recurso extremo y complementario al de una eventual rescisión, del que podría echar mano el Gobierno si prefiriese desligarse de algún adjudicatario en lugar de renegociar el contrato con él. También podrían terminar en los tribunales los reguladores que tuvieron la tarea de controlar a las empresas y, en muchas ocasiones, deshonraron esa obligación.

La opinión del funcionario, vertida en diálogo con **Página/12**, suena más contundente aún que las recomendaciones que la AGN formula en la serie de informes sobre empresas privatizadas que comenzó a elevar al Ministerio de Economía por pedido expreso de Roberto Lavagna. Tanto en los compendios referidos a los aeropuertos y a los trenes urbanos, subtes y cargueros los auditores recuerdan que las empresas han incurrido en faltas que dejan al poder concedente en situación de dar por caído el contrato sin costo.

Pero la posibilidad de rescindir está mencionada a modo de advertencia, ya que no es atribución del órgano de control disponer sobre la suerte de esos acuerdos que firmó el Poder Ejecutivo. Esta es hoy una decisión que tienen en sus manos los ministros Lavagna y Julio De Vido, de Planificación Federal, y a la que nunca sería ajeno Néstor Kirchner.

A juicio de Despouy, hay dos ferrocarriles urbanos que podrían ser castigados de inmediato con un rescate de la concesión: el Belgrano Cargas, adjudicado a la Unión Ferroviaria, y la división del Metropolitano que explota la línea Roca. Aunque, en ambos casos, las transgresiones son muy similares a las del resto de concesionarios del rubro.

En la casi totalidad de los resúmenes alistados por la Auditoría como en los compendios que terminará de preparar en los próximos días, se señalan incumplimientos en planes de inversiones, tareas de mantenimiento o pago del canon, en los casos en que existe esta obligación. Pero la larga lista de faltas en que incurrieron muchas privatizadas también incluye otro tipo de maniobras no necesariamente reñidas con la ley pero que fundan una decisión política adversa a la empresa.

"Algunas se han repartido dividendos o han asignado elevados honorarios a sus accionistas mientras se endeudaban fuertemente", objeta Despouy, en alusión a las concesionarias de trenes de pasajeros. ¿Puede hablarse de vaciamiento?, preguntó este diario. "Los hechos condujeron a esto, ya que se retiraban beneficios de empresas que, al mismo tiempo, se descapitalizaban", opina el auditor.

Algo semejante ocurrió con otras concesiones menos controvertidas como las de las empresas gasíferas. Algunas de estas compañías repartieron entre sus accionistas utilidades por montos equivalentes a las deudas que tomaron en moneda dura para costear sus inversiones. No es en sí mismo una ilegalidad, pero sí un dato muy relevante para el Gobierno a la hora de decidir a quién y cuándo autorizar un aumento de tarifas.

Los hallazgos de la Auditoría también incluyen faltas de los entes de control. "El 80 por ciento de las penalidades no se aplicaron", recuerda Despouy. Parte, porque las empresas las bloquean con recursos administrativos, pero también por negligencia de algunos reguladores. Con todas las evaluaciones, el Gobierno podría denunciarlos ante la Justicia imputándoles, en principio, incumplimiento en los deberes de funcionario público. Pero estas alternativas, por ahora, no figuran entre las urgencias oficiales.

Sandra Cartasso



Leandro Despouy, presidente de la Auditoría General de la Nación, y las sospechas de vaciamiento.
"Se retiraban beneficios de empresas que, al mismo tiempo, se descapitalizaban."

ERNESTO GUTIERREZ, PRESIDENTE DE AEROPUERTOS, SE DEFIENDE

"No está en riesgo nuestra concesión"

Por Raúl Dellatorre

Para el presidente de Aeropuertos Argentina 2000, Ernesto Gutiérrez, "no está en riesgo la concesión", pese a que un reciente informe de la Auditoría General de la Nación señala graves incumplimientos de contrato e irregularidades que serían causal de rescisión. "Hay un punto de vista equivocado sobre el rol de la AGN, porque no es su función evaluar a las empresas privadas", señaló el empresario. "Las recomendaciones que realiza son exclusivas para el Estado, y a nosotros, en verdad, nos interesa que el Estado las acepte", dijo muy seguro de sí el empresario. En rigor, su comentario hacía referencia a la favorable renegociación que logró arrancarle a la administración Duhalde ya en sus postrimerías, que le otorgó la ventaja de pagar el canon en función de sus ingresos y no como una suma fija, tal cual lo establecía el contrato. Según la particular mirada de Gutiérrez, esa reestructuración contractual se hizo tomando en cuenta "recomendaciones" anteriores de la AGN.

El informe que elevó al Congreso a principios de esta semana la AGN, que preside Leandro Despouy, recomienda al órgano de control, la Orsna, ejecutar las garantías presentadas por la concesionaria e iniciar acciones judiciales en demanda de una deuda por canon que ya superaba los 350 millones de dólares a diciembre de 2001.

En un aparte del acto de inauguración de la nueva Terminal de Cargas Aéreas en el Aeropuerto de Ezeiza, el titular de la concesionaria del sistema nacional aeroportuario intentó minimizar el impacto del duro informe de la Auditoría, que **Página/12** publicó el miércoles último. En referencia en particular al tema del canon, Gutiérrez refirió que "estamos pagando de acuerdo al decreto 1227", es decir en función de la cantidad de pasajeros transportados. Dicho decreto, firmado por Eduardo Duhalde en mayo último, fue cuestionado en la Justicia. De todos modos, la empresa del grupo que encabeza Eduardo Eurnekian lo siguió dando por válido.

A partir del acuerdo alcanzado con el gobierno saliente, la concesionaria empezó a pagar el canon variable en función de la cantidad de pasajeros mensuales, y entre mayo y agosto habría ingresado al Tesoro 27 millones de pesos, según fuentes de la propia compañía. Gutiérrez aseguró que para fin de año, de persistir la actual tendencia, los pagos al Estado estarían en el orden de los 130 millones de pesos, contra los 171 millones fijados originalmente por contrato. "Para el año que viene, manteniendo este mismo criterio de pagos variables, estaríamos en un valor equivalente al original", agregó el directivo empresario.

Con respecto a la deuda de 350 millones, Gutiérrez estimó que "será la comisión renegociadora de contratos" la que resuelva con respecto a la misma. La empresa también demanda resarcimientos por lucro cesante y por obras que debieran haber sido hechas por el Estado, a su criterio, por lo que pretende que la comisión compense un reclamo con otro.

En este sentido, Gutiérrez se mostró muy confiado en cómo se encarrile la futura relación de la empresa con el Estado. "Seguimos trabajando normalmente con el Orsna (organismo de control) en cuanto a la definición del plan de inversión; la concesión no está en riesgo y estamos a la espera de la renegociación del contrato, que en nuestro caso no tiene que ver con tarifas sino con un rediseño de la estrategia para el sector", aseguró. El directivo empresario, en cambio, dejó de lado en todo momento asumir como una posibilidad que el Gobierno pueda resolver la rescisión del contrato. Ricardo Jaime, secretario de Transporte –presente en el mismo evento–, se excusó en tanto de realizar cualquier comentario.

Informe sobre Correo

La Auditoría General de la Nación se apresta a elevar su informe sobre la concesión de Correo Argentino que incluirá la recomendación de rescindirla. El dato fue confirmado ayer por el auditor Mario Fadel, segundo en el orden de jerarquías de la AGN, para quien existen sobradas razones para que el Poder Ejecutivo tome esa medida. Fadel recordó al menos dos faltas en que habría incurrido la sociedad que integran Sideco Americana y el Banco de Galicia: no cumplir con el programa de inversiones pautado y computar a cuenta de él el pago de indemnizaciones a los empleados despedidos. Una fuente no identificada del Ministerio de Planificación recordó también la deuda por canon, que ascendería a "500 millones de pesos". Pero ayer mismo, el presidente de Correo Argentino SA, Raúl Casa, interpretó de un modo muy diferente la situación, al asegurar que no existe ninguna obligación pendiente en ese sentido. Aunque no lo precisó, el directivo aludía a los 28 millones de pesos que la empresa habría pagado en concepto de aquella contribución, con la que interpreta como atendido su compromiso desde marzo pasado hasta la actualidad. Roberto Lavagna habría pedido a los auditores con carácter "prioritario" el informe sobre la concesión de Correo Argentino para decidir rápidamente sobre el destino de esta concesión. El trabajo estaría en su despacho antes de que el ministro regrese de su viaje a Dubai.


AFP

Todo el mundo paga la guerra

Por Julio Nudler

"La economía mundial estuvo volando con un solo motor. Pero va a ser mucho peor si tiene que aterrizar sobre una sola rueda." El motor es Estados Unidos. La rueda, el euro. Poniéndolo más claro: la expansión norteamericana sostuvo (y sostiene) en gran medida el *tempo* de la economía mundial, papel que la conservadora Unión Europea se negaba a compartir. Pero EE.UU. carga con sus enormes déficit gemelos, incluyendo un rojo en cuenta corriente superior a 5 por ciento del Producto. Esto algún día tendrá que acabarse, y ese día habrá un derrumbe del dólar. La pregunta es entonces quién hará el ajuste cuando ello suceda; es decir, qué economías aceptarán importar la recesión que exportará Washington. Si fuese el área euro la que debiera soportar todo el impacto, las dificultades serían mayúsculas... y el conflicto en el Atlántico Norte, proporcional. Mejor sería que el problema se repartiese más parejamente, lo que significa que también China y las otras economías asiáticas deberían aceptar que sus monedas se revalúen contra el dólar.

La metáfora del avión pertenece a Kenneth Rogoff, consejero económico y jefe de investigación del Fondo Monetario, que está despidiéndose de estos cargos para recluirse otra vez en la Universidad de Harvard. Así es que ayer, durante 46 minutos, brindó su última conferencia de prensa como presentador del World Economic Outlook, el compendio de los pronósticos sobre la economía mundial que lanza y rehace periódicamente el FMI. Las palabras en inglés de Rogoff, traducidas simultáneamente a otros nueve idiomas, desde el árabe al chino, subrayaron el optimismo de las predicciones, aunque sin ocultar las fuertes disparidades del proceso. Pero, como dijo, "más vale una recuperación desbalanceada que ninguna recuperación", después de la sima a la que se descendió en 2001.

Preguntado sobre cuánto afecta a la economía global la llamada "guerra al terrorismo", KR no eludió arriesgar una cuantificación del daño: en los próximos 20 años el mundo crecerá un cuarto de punto menos por año de lo que podría crecer en una situación geopolítica más estable, como la que existió en los años '90. ¿Puede esto interpretarse como un cuestionamiento al belicismo de los neoconservadores republicanos? En cualquier caso, hubo otras menciones indirectamente muy críticas hacia la política económica de George W. Bush, dejando la clara sensación de que lleva rumbo de colisión.

Según el análisis del célebre Ken, también en los últimos años de la década pasada EE.UU. tomaba prestado fuertemente del resto del mundo, pero ese dinero financiaba un febril ritmo de inversión, puede que excesivo, pero que a la larga se traduciría en más crecimiento, permitiendo que el esquema convergiera. El gobierno contribuía a esta convergencia porque también ahorraba (superávit fiscal logrado con Bill Clinton). Desde entonces, la inversión colapsó tras el estallido de la burbuja bursátil, y el actual déficit en cuenta corriente representa cada vez más no inversión sino desahorro, tanto privado como público. Algo del déficit fiscal irá a inversión, pero es la menor parte. Hay, por tanto, un problema de sustentabilidad de largo plazo.

Aun así, la voz económica del FMI se declaró ayer en Dubai "razonablemente optimista" sobre el retorno de la economía global a un crecimiento normal, "o quizá todavía mejor". Seis meses atrás, Irak aún no había caído en manos de las fuerzas anglonorteamericanas, y ello afectaba a los mercados y a la capacidad de aventurar pronósticos. Por sombrías que pinten las cosas en Bagdad, el horizonte está algo más despejado, y a esto se suma la extinción de los últimos coletazos del derrumbe de Wall Street y de los escándalos corporativos.

Pero KR predijo que el crecimiento se concentrará en Estados Unidos y el Asia emergente (China, India...). En cuanto a Europa, "por el momento, la mayoría de los europeos que quieran ver una recuperación económica tendrán que mirarla por TV, soltó Ken despiadadamente. El hecho es que mientrasEE.UU. sigue absorbiendo una gran porción del ahorro del mundo, Asia es su gran fuente de capital. Pero la disparidad no es ni será sólo geográfica: también se manifiesta al interior de las economías y las sociedades, porque el nuevo ciclo económico expansivo "no generó empleos". Para Rogoff, "esto encierra cierto riesgo para la evolución del consumo", pero es probable que las implicancias sean más profundas que eso porque atañen al patrón de distribución del ingreso en las economías avanzadas. No es solamente el problema de un componente de la demanda agregada.

Otra nube que KR ve hincharse en el horizonte es "el alto y creciente nivel de endeudamiento público en todo el mundo", con potenciales peligros de default en diversas economías emergentes "que no aprovechen las relativamente benignas condiciones actuales para ajustar". Es probable que buena parte de esa deuda sea tomada por los gobiernos para tapar agujeros sociales que las economías ya no alcanzan a ocultar, como el creciente déficit de los sistemas previsionales y de los subsidios al desempleo. ¿Será políticamente viable el ajuste que reclama Rogoff?

Fuera de frases como "el reciente colapso de las negociaciones comerciales en Cancún es una tragedia", resultado de concebir el crecimiento como dependiente del comercio y, por tanto, de la apertura (efecto virtuoso tan negado por algunos investigadores como el propio Kenneth negó la relación entre globalización financiera y crecimiento), para este economista un aumento del comercio mundial podría contrabalancear el impacto adverso de la deteriorada situación geopolítica, pero infortunadamente el comercio en lugar de intensificarse se está desacelerando.

En otro plano, Rogoff rechazó como una simplificación la idea de que China consigue su enorme superávit comercial con Estados Unidos y Europa sólo porque el yuan está subvaluado. Y en cuanto a Maastricht y el Pacto de Estabilidad y Crecimiento, que impone el ajuste fiscal y monetario al área euro, se irguió para aplaudirlo, pero también lamentó que sea tan rígido en las recesiones.

SEGUN EL ECONOMISTA JEFE

El Fondo no se

Kenneth Rogoff dejó en claro que el Fondo no abandona su viejo libreto. Se esforzó en mostrar la debilidad de la recuperación argentina y dijo que se frustrará si no consigue una rápida renegociación de la deuda. Lavagna viajó para hacer la oferta de reestructuración.

El FMI reconoció que la economía argentina terminará el año con un crecimiento del 5,5 por ciento y estimó que el próximo avanzará otros 4 puntos. Respecto de la primera cifra, es casi el doble de la proyectada por el organismo cuando firmó el acuerdo con el gobierno de Eduardo Duhalde en enero pasado. El cálculo en ese entonces fue que la expansión sería del 3 por ciento. Y es probable que con su nueva hipótesis se vuelva a quedar corto, cuando el Gobierno, el Banco Central y la mayoría de los consultores arriesgan que el PIB avanzará por lo menos 6 puntos este año. Pero el FMI no asume sus errores. Al referirse ayer a la Argentina, el economista jefe del Fondo, Kenneth Rogoff, evitó cualquier referencia a la falta de precisión en sus diagnósticos. Además, con tono crítico, dijo que "el crecimiento que ha registrado la Argentina en los últimos meses no ha sido tan especial ni tan alentador como se lo presenta". Y advirtió que se puede frenar si no se consigue una rápida renegociación de la deuda.

Ese es el clima que le espera a Roberto Lavagna en la asamblea anual del FMI. El ministro partió anoche hacia Dubai, Emiratos Arabes Unidos, para asistir a ese cónclave. Su principal objetivo es dar a conocer el primer boceto de la propuesta oficial de reestructuración de la deuda. El tema atrae la atención internacional. La exposición tendrá lugar el próximo lunes. Antes de eso, mañana, el ministro se entrevistará con John Snow, secretario del Tesoro de Estados Unidos, a quien seguramente informará acerca de la propuesta que presentará dos días después a los acreedores.

Ayer, antes de tomar el avión, Lavagna estuvo reunido con Néstor Kirchner para ponerlo al tanto de todos los detalles. El Gobierno inicia un nuevo proceso fundamental, que determinará los compromisos a asumir con los acreedores tras el default. Mientras más altos sean, menos recursos tendrá para volcar a la asistencia social, a la obra pública y a la educación. El otro objetivo de Lavagna en Dubai es ver la concreción del acuerdo con el Fondo, del que resta la formalidad de su aprobación por el directorio.

En tanto, Rogoff presentó ayer el tradicional informe del FMI con las "Perspectivas Económicas Mundiales". Las referencias sobre la Argentina destacan la recuperación experimentada tras cuatro años de recesión, pero advierte que "sigue siendo vulnerable a una serie de factores", entre los que menciona la debilidad de las finanzas públicas y del sistema bancario.

Repetido: ***Rogoff insistió en que para garantizar un crecimiento sostenido en el futuro, la Argentina debe acometer importantes reformas estructurales.***

Ante las consultas periodísticas, Rogoff completó el análisis con sus propias ideas. "El crecimiento de la Argentina no es tan especial cuando se compara con el que hemos visto en otros países afectados por crisis de deuda en los años '80 y '90, incluidas las economías asiáticas, que registraron repuntes muy drásticos, mucho más que los de la Argentina", mencionó. "Y lo hicieron –completó–, a pesar de que perdieron recursos por pagar su deuda, mientras que la Argentina ha devuelto muy poco." Es sorprendente cómo Rogoff olvida que las economías asiáticas y la argentina cayeron en crisis devastadoras por seguir las recetas del Fondo y desconoce que pudieron superarlas cuando endurecieron su posición contra los reclamos de Washington.

Por otra parte, Rogoff señaló la dificultad de trazar proyecciones sobre la economía argentina en tanto no se

EL BANCO MUNDIAL

Desconfiá

Por Claudio Zlotnik

Es usual que, ante un incumplimiento de las metas pactadas con el FMI, la Argentina deba solicitar un "waiver" (perdón) al organismo. El mecanismo fue vastamente utilizado en los últimos años, con el objetivo de que no se diera por caído el acuerdo firmado. ¿Qué debería pasar cuando ocurre lo contrario, y el incumplidor es uno de los organismos internacionales? En el convenio rubricado a principios de año, el Fondo Monetario se comprometió a refinanciar todos los vencimientos de capital de la deuda argentina y comprometía al BID y al Banco Mundial a tomar una actitud similar. Pero el BM incumplió la letra firmada. En lo que va del año, la Argentina tuvo desembolsos netos por 1027 millones de dólares, fondos que no reingresaron al país pese a las promesas.

Hasta la semana pasada, la Argentina le había pagado al BM 673 millones de dólares en concepto de capital de la deuda y otros 354 millones de intereses. Esos 1027 millones, que debían reembolsarse, hasta ahora no volvieron a las reservas. En el Gobierno temen que la situación se repita en el futuro, en el marco del nuevo acuerdo con el Fondo. El banco de inversión estadouniden-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DEL FMI, EL REPUNTE DE ARGENTINA "NO ES TAN ALENTADOR"

deja impresionar tan fácil

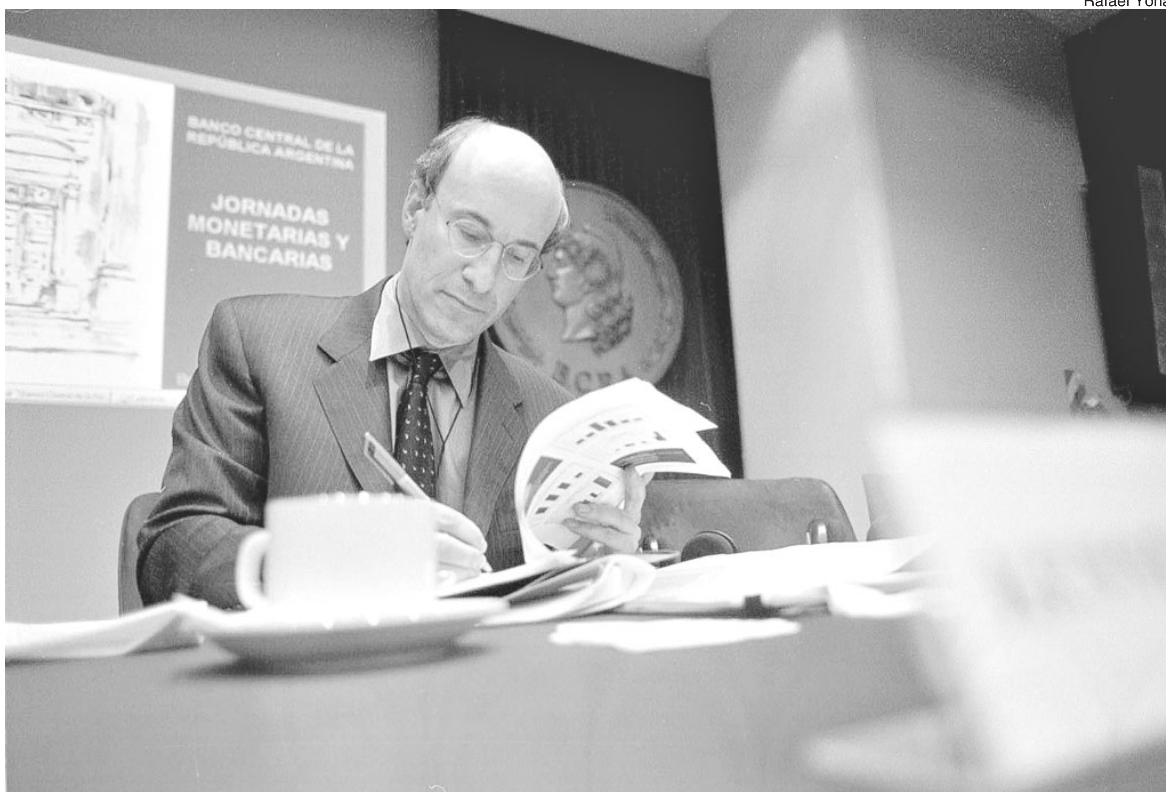
conozcan los planes para la reestructuración de la deuda. Según el economista jefe, aunque los acreedores se vean obligados a aceptar una pérdida sustancial del capital, el país tendrá que efectuar "importantes devoluciones netas en el futuro y esto representa una carga sobre los recursos que podrían usarse para otras cosas que impulsarían la recuperación".

Rogoff insistió en que para garantizar un crecimiento sostenido en el futuro, la Argentina debe acometer importantes reformas estructurales. Y aunque parezca increíble, entre ellas citó la flexibilización laboral, la reconstrucción del sistema bancario y medidas para devolver la confianza de los inversores, tanto extranjeros como locales.

Más allá de la opinión del funcionario, el documento oficial del FMI indicó que la Argentina "necesita seguir adelante con la implementación de un plan creíble para reestablecer las finanzas públicas y reestructurar su deuda, fortalecer el sistema bancario, adelantar la reestructuración de las deudas privadas y asegurar que los pobres sigan adecuadamente protegidos durante la transición".

Entre los datos positivos, el FMI pondera la reversión de una caída de la actividad por cuatro años consecutivos, la eliminación del corralito y del corralón, el aumento del superávit fiscal, una tasa de inflación baja, una caída de las tasas de interés, un aumento del intercambio comercial, la revaluación del peso y un incremento de las reservas del Banco Central. Sin embargo, advierte que la situación "sigue siendo vulnerable a una serie de factores", entre los que destaca la debilidad de las finanzas públicas y del sistema bancario, incertidumbres legales y una extendida pobreza.

Rafael Yohai



Kenneth Rogoff, economista jefe del Fondo, puso en duda la cualidad del crecimiento de la Argentina.
"No es tan espectacular si se lo compara con el de otros países afectados por crisis de deuda."

CONTROVERTIDO TRASPASO DEL BANCO DE SANTA FE

Ruidos en el Banco Central

En medio de una controvertida reunión de directorio, el Banco Central aprobó el traspaso del 94 por ciento del paquete accionario del Nuevo Banco de Santa Fe. El comprador es el Grupo Petersen, comandado por la familia Eskenazi, también controlante de los bancos San Juan y de Santa Cruz. La operación se cerró cuatro meses y medio después de que se conociera la oferta original de los compradores. La oferta consistió en un aporte de 133 millones de pesos, un monto que duplicó las propuestas de los otros interesados, el Banex y el Bansud-Comafi.

Desde ese momento se inició una pulseada entre Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, con los oferentes. Para la autoridad monetaria, el aporte de fondos frescos aparecía como insuficiente, a la vez que dejaba en una posición delicada, en términos de liquidez, al Banco de San Juan. Por ese motivo, una de las condiciones impuestas fue que el Grupo Petersen aportara fondos propios para quedarse con la entidad santafesina.

La licitación del Nuevo Banco de Santa Fe no fue ajena a las especulaciones políticas. En la city preferían resaltar que la familia Eskenazi ya controla el Banco de Santa Cruz.

A pesar de que la cúpula del Central impuso su criterio y la familia Eskenazi mejoró la oferta de compra, la operación suscitó una discusión en el seno del directorio del BCRA. Dos directores, Augusto Magliano y Arturo O'Connell, se negaron a refrendar el traspaso, disconformes por la manera en que se aceptó la venta del Nuevo Banco de Santa Fe. Esta fue la primera vez que existen disidencias en una votación del directorio de la autoridad monetaria desde que asumió la dupla Prat Gay-Pedro Lacoste.

Las exigencias impuestas son las siguientes:

◆ Un pago de 26 millones de pesos en efectivo.

◆ Capitalización del Nuevo Banco de Santa Fe en 20 millones de pesos, mediante un aporte directo de los nuevos accionistas.

◆ Se emitirá una serie de Obligaciones Negociables (títulos de deuda) por otros 25 millones, también para capitalizar la entidad financiera.

◆ El BCRA fijó un plazo de un año para que los tres bancos del Grupo Petersen (Santa Cruz, San Juan y Santa Fe) se fusionen en uno solo.

Y EL BID NO REFINANCIAN LA DEUDA

de los banqueros

se JP Morgan compartió la cautela oficial: "Así como el Banco Mundial no siguió los lineamientos del FMI en el pasado, podría pasar que no lo hicieran tampoco en esta ocasión", refrendaron los analistas del banco en el último informe semanal. Bajo este escenario, el Gobierno planea pedir un préstamo para cubrir parte del desfase con el BM.

Al revés del BM, el Fondo y el BID refinanciaron los vencimientos de capital y cobraron los intereses devengados. Por este concepto embolsaron 1019 millones de dólares entre enero y el 10 de setiembre, reintegrados a las reservas.

Durante el período que dura el nuevo acuerdo con Washington –hasta el año 2006– se refinanciarán 18.500 millones de dólares de vencimientos capital de la deuda con los organismos, a los que se añadirán otros 1500 millones de dólares con el Club de París. En tanto, se abonarán intereses por 2300 millones.

Al igual que en el convenio de enero, en esta nueva Carta de Intención, el FMI "invita" al BM y al BID a refinanciar sus pasivos con la Argentina. La preocupación oficial a lo que pueda suceder radica en la alta exposición de los organismos con el país.

◆ **FMI:** Argentina es el tercer deudor, con 14.700 millones de dólares, equivalente al 14 por ciento de la cartera. Por delante figuran Brasil, con el doble, y Turquía (22.500 millones).

◆ **BM:** Argentina ocupa el cuarto lugar en el ranking, con una deuda de 8500 millones de dólares. Ningún país puede deberle más de 13.500 millones, y en este sentido se entiende la premura por cobrarles a los deudores. China, Indonesia y México encabezan la tabla de los mayores deudores.

◆ **BID:** Argentina debe 8000 millones, el 17 por ciento de la cartera. Es el segundo deudor, detrás de Brasil. Computando también a México, los tres engloban el 56 por ciento de la cartera.

Más cerca de la meta

El sector público nacional registró en agosto un superávit primario de 882 millones de pesos y acumula en el año un saldo favorable de 6388 millones. El Gobierno se comprometió a un superávit de 7790 millones, por lo que no habrá dificultades en cumplirla. De acuerdo con la planilla oficial, la Argentina pagó en agosto intereses de deuda a organismos multilaterales y títulos fuera del default por un total de 1278 millones de pesos, lo que equivale a un 20 por ciento de la recaudación impositiva que alcanzó los 6055 millones.

Al rescate correntino

El Gobierno lanzó el rescate de la cuasimoneda de Corrientes, los Cecacor, dando fin al proceso de unificación monetaria. Néstor Kirchner firmó el decreto que ya fue publicado en el Boletín Oficial. Allí se puntualiza que el rescate es por 250 millones de pesos. La resolución concluye una negociación de varios meses entre el gobierno nacional y la administración correntina, a cargo de Ricardo Colombi. Los Cecacor son aceptados por los comerciantes al 70 por ciento de su valor nominal, por lo que la medida implica una mejora en los ingresos de los empleados públicos.

Bancos con alta nota

La agencia Moody's otorgó la calificación AAA, la más alta de su ranking, a los bancos Ciudad y Provincia de Buenos Aires por la recepción de depósitos en pesos. La nota está vinculada con la capacidad de devolución de depósitos que tienen ambos bancos y el bajo riesgo de incumplimiento. Luego de la crisis de diciembre de 2001, la banca pública recuperó su liderazgo en el sistema financiero, desplazando a las entidades de capital extranjero.

Rectores en la Rosada

Los rectores universitarios se reunirán hoy, desde las 9, con el presidente Néstor Kirchner. Los miembros del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) habían solicitado una audiencia para plantear problemas y objetivos académicos y financieros: la articulación entre las instituciones universitarias y los distintos niveles educativos, la retención de los alumnos, la movilidad estudiantil y la capacitación y formación docente, entre otros temas. En el encuentro, del que participará también el ministro de Educación, Daniel Filmus, Kirchner informará a los rectores del incremento presupuestario previsto para las universidades en el 2004: sería de un 9 por ciento y llevaría los fondos del sector a 2044 millones de pesos.

Sociales y el voto directo

El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) aprobó esta semana una reforma de la estructura orgánica de sus cinco carreras. A partir de este año, más precisamente desde las elecciones que se harán a fines de octubre, los estudiantes, graduados, auxiliares docentes y profesores podrán elegir a los directores de las carreras mediante el voto directo. Hasta ahora, la elección la realizaban las juntas de las carreras.

Repudio a la policía

Estudiantes y docentes de las facultades de Ciencias Exactas y de Arquitectura (UBA) harán hoy, desde las 13.30, una jornada "en repudio al destacamento policial que se está construyendo dentro de Ciudad Universitaria". Frente al Pabellón I habrá una radio abierta, charlas, debates, y tocarán bandas en vivo.

EL DATO

"Para abrir el debate"

Hoy comienza el congreso "Una universidad sobre nuevas bases", organizado por la Asociación Gremial Docente de la UBA. "La idea es abrir un espacio para que los docentes empecemos a debatir nuestros problemas académicos y gremiales", explicó Néstor Correa, secretario general del gremio. La actividad empezará a las 18.30, en el auditorio de Uriburu 950, con un panel integrado por Enrique Oteiza, Ana Fernández, Inés Izaguirre, José Vazeilles y Cristina Ibarra. Mañana, desde las 9, en la Facultad de Medicina, los docentes trabajarán en diversas comisiones: presupuesto, ciencia y técnica, gobierno universitario, carrera docente, CBC, preuniversitarios y obra social. Al cabo, se hará una asamblea para resolver un plan de acción. Informes: 4508-3800, interno 147.

El decano denuncia un golpe y la oposición lo acusa de autoritario

Sigue la crisis en Ingeniería (UBA). Se inició el proceso de remoción del decano. Docentes y estudiantes acusan y también defienden.

Por Javier Lorca

"Su coeficiente de permeabilidad es cero: no hay ninguna transferencia del medio hacia ellos. Tienen una decisión tomada y no piensan detenerse." A esa metáfora ingenieril se apelaba ayer en los pasillos de la Facultad de Ingeniería (UBA) para describir la crisis que parece no tener retorno en la institución donde estudian casi 10 mil alumnos. Como ya informó *Página/12*, un grupo mayoritario de profesores y funcionarios inició el proceso de destitución del decano Bruno Cernuschi Frías. Y desencadenó esta semana la resistencia del centro de estudiantes y del gremio docente, que incluyó un petitorio con 200 firmas y una toma simbólica de la facultad. El consejo directivo de la facultad seguirá analizando hoy el descargo del decano ante las acusaciones en su contra. Después de eso, convocaría a una sesión extraordinaria para concretar la expulsión.

"Se trata de un golpe de Estado... viene de sectores del *shuberoffismo* que buscan reinstalarse en la universidad –denunció Cernuschi–. La mitad de la lista que me apoyó y me llevó al decanato cambió de bando porque me negué a abandonar el proyecto ético y moral con el que encaré mi gestión." Por su parte, el bloque de consejeros que presentó el pedido de destitución (mayoría y minoría de profesores, dos consejeros graduados y el de minoría estudiantil) acusó al decano elegido en marzo de 2002 de actuar con "discrecionalidad y arbitrariedad", de extralimitarse en sus atribuciones, de interferir con las decisiones del consejo directivo, de "autoritarismo e impericia en su acción", inconducta e incompetencia.

La acusación fue respondida por el decano y su descargo, recibido por el consejo directivo en la concurrida sesión del martes pasado. Al día siguiente, la comisión de interpretación y reglamento analizó el expediente, pero no alcanzó a producir ningún dictamen. Ayer volvió a reunirse y hoy seguirá. Una vez cerrado el análisis, si se mantiene la idea de remover al decano (y así lo indicaban ayer los consejeros), se llamará a otra sesión, seguramente la semana que viene. Para que se concrete la remoción hace falta el voto de 11 de los 16 miembros del consejo.

El descargo de Cernuschi indica que el proceso de destitución está viciado de nulidad "por cuanto quienes han promovido la separación son a la vez quienes integran el consejo directivo... Son los que evaluarán las pruebas presentadas". Para el decano, así queda "herida la imparcialidad" y se afecta el derecho a defensa. Luego responde las imputaciones y remite a testigos como el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, y otros funcionarios. Cuando se lo acusa de haber desoído resoluciones del consejo directivo, señala que ese órgano tiene límites legales y que "alcanzar la mayoría de votos para tomar una resolución en ningún momento le otorga la atribución de violentar normas legales y desviarse del estatuto universitario".

El conflicto se extendió en la UBA. El Consejo Superior aprobó una resolución –antes tomada ad referéndum por el rector– en la que advierte la gravedad institucional de la situación. Y las autoridades de las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras defendieron la gestión de Cernuschi. En defensa del decano se manifestó, además, la gremial docente (AGD): "No tenemos dudas de que la remoción del decano por estos consejeros agravará nuestra situación laboral, postergará la necesaria democratización del claustro docente y provocará un quiebre del orden institucional de imprevisibles consecuencias". Cernuschi también recibió el apoyo de la FUBA, a través de su presidente, Santiago "Freddy" Gima (PO): "Este golpe de Estado se gestó porque el decano cortó los privilegios de sectores que querían hacer negocios en la facultad". Y en el mismo sentido se pronunció la presidencia del centro de estudiantes de Ingeniería (CEPA), que mantuvo tomada la facultad durante la noche del martes.



Aunque la mayoría de los estudiantes está al margen del conflicto, las agrupaciones están enfrentadas. Desde El Gradiente, el consejero directivo Eduardo Santarelli disparó: "El decano provocó el vaciamiento de la facultad y la fuga de cerebros hacia otras universidades, tal como ocurrió con docentes e investigadores de Ingeniería Mecánica. Ocurrió lo mismo cuando el decano le solicitó a la UBA que no se entregue un subsidio para un proyecto estratégico porque quien lo dirige es un profesor opositor". En la misma dirección apuntaron los centros estudiantiles de Sociales, Medicina y Farmacia, así como la secretaría de Derechos Humanos de la FUBA y diversas agrupaciones independientes. Mediante un comunicado repudiaron "el manejo dictatorial por parte del decano" y también rechazaron "la persecución política contra los docentes, investigadores y trabajadores que piensan distinto al decano".

Anoche la disputa seguía, encarnada en una asamblea estudiantil en la sede de Paseo Colón al 800 y en una discusión abierta entre el decano y un profesor opositor.

RENUNCIO NARODOWSKI Y EL LUNES HABRA UNA ASAMBLEA

La UNQ, en busca de una salida

Después del escándalo de la semana anterior, la Universidad Nacional de Quilmes empezó a buscar una salida a su conflicto interno. El lunes próximo habrá una asamblea universitaria para reformar el estatuto de la institución y comenzar a transitar el proceso que desembocará en una nueva conducción. Además, renunció a su cargo el vicerrector Mariano Narodowski, el integrante del equipo de Mauricio Macri que, en plena campaña porteña, denunció al rector de la UNQ, Julio Villar, por haberlo discriminado por razones ideológicas.

La asamblea universitaria convocada por el rector se hará para reformar el estatuto en lo referente al gobierno de la universidad. "El principal cambio que vamos a proponer es que la autoridad sea un rector y un vicerrector. Es decir, terminar con la estructura de cinco vicerrectorados que nos llevó a esta crisis de poder", explicó a **Página/12** un profesor de la UNQ.

En la misma asamblea, la mayoría de los profesores espera lograr un compromiso de las actuales autoridades para que se realice una nueva asamblea con el objeto de renovar la conducción, bajo el nuevo estatuto. La posición de los docentes es que la gestión de Villar y los vicerrectores está agotada.

Lo que todavía sostiene el enfrentamiento entre el rector y los vicerrectores es qué pasará en la transición. Los vicerrectores Mario Greco, Alejandro Blanco, Luis Wall y Julián Echave propusieron que Villar tome una licencia y que asuma uno de ellos para, luego, ir a nuevas elecciones. Pero el rector se opuso: "Es absolutamente insostenible pedir que solicite licencia para que un vicerrector quede a cargo del rectorado cuando los he señalado como una patota enquistada en el palacio". No obstante, ratificó su decisión de renunciar en el menor tiempo posible, siempre que también lo hagan los vicerrectores.

Aunque seguirá trabajando como profesor en la UNQ, Narodowski presentó su renuncia como vicerrector, en rechazo a la posición del Consejo Superior de la UNQ. Ese órgano se pronunció contra cualquier acto que "constituya una discriminación en el ámbito universitario", mientras Narodowski esperaba un apoyo explícito.

Para el tiempo libre... (si queda)

Festival. El domingo, de 10 a 20, se hará el festival del estudiante en la UNLa. Habrá bandas, deportes, murga y una feria artesanal. Entrada: 2 pesos. En Malabia y 29 de septiembre (Lanús).

Jornadas. El martes, desde las 19, se harán las segundas Jornadas de Democracia Participativa: "Propuestas de participación y radicalización democrática", en el Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263.

Muestra. Los trabajos premiados en el Concurso Nacional de Pintura "Israel busca la Paz", del que participaron 500 chicos y jóvenes, se exhiben en el Centro Cultural Recoleta hasta este domingo.

Charlas. La UB invita a una serie de charlas abiertas y gratuitas sobre "Argentina, ¿se abre una nueva etapa?". La próxima será el lunes, a las 11, con María Sáenz Quesada. En Zabala 1837.

Psico. Del 24 al 26 de este mes, de 8 a 14, se harán en el Hospital Durand las terceras Jornadas Universitarias de Psicosomática, con mesas redondas y talleres. Inscripción: Facultad de Psicología (UBA), Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º.

Lecturas. Fundación Ciccus reeditó *El sueño de la Patria grande*, de Gregorio Recondo. Informes: *fundciccus@infovia.com.ar*

Diseño. La Facultad de Diseño y Comunicación (UP) ofrece talleres gratuitos abiertos al público. Informes: Mario Bravo 1050, piso 1º, *consultasdc@palermo.edu.ar*

ALICIA KIRCHNER RECORRIO LA ISLA MACIEL Y EL DOCK SUD

Un tour por la mishiadura

La ministra de Desarrollo Social y su equipo incursionaron en la zona, en una villa donde la desocupación es empardada por el aislamiento en que viven sus habitantes. Los pedidos.

Por Laura Vales

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, recorrió la isla Maciel y el Dock Sud con parte de su equipo social. Durante la visita a la villa recibió pedidos de trabajo y reclamos por la contaminación. Kirchner entró a las casillas para tomar los datos de la gente, todos desocupados en una fuerte situación de aislamiento, pese a la cercanía de la zona con la Capital.

La villa de la Isla Maciel está ubicada enfrente de La Boca. Un olor acre, fétido, llega desde el Riachuelo cercano. En el interior de la isla, las empresas resguardan su perímetro levantando paredones con alambres de púa en lo alto. Un tren de carga llega y sale del lugar tres veces por día, con containers. Entre las vías del ferrocarril y los muros de cemento, sobre una franja estrecha, están las primeras casas del asentamiento.

Nadie sabe muy bien cuántas personas viven allí. Casi todas son de chapa y madera, con los techos sostenidos por grandes piedras. Son casillas con electricidad y agua potable, pero en gran parte sin baños. En el corazón del asentamiento, un arroyo se desborda y anega la zona cuando llueve.

En esos pasillos no hay otro rastro de la reciente campaña electoral que algún cartel de Menem-Romero. Poca política y mucho templo evangélico, con nombres como "Tabernáculo La palabra hablada de Jesucristo".

El equipo del ministerio se internó acompañado por un centenar de vecinos, algunos del mismo barrio y otros del cercano Urquiza, en el Docke.

Nélida, de 39 años, fue una de las mujeres que mostró a la ministra su vivienda.

–Le pedí a la intendenta que ayude a mi mamá –dijo después a **Página/12**.

Su casa es un único cuarto sin colchones, donde se acomodan su madre, su hermano, dos hijos adolescentes, cuatro perros y un televisor color. El único ingreso de la familia son 150 pesos de un plan para desocupados, el Jefes de Hogar.

Nélida muestra sus comodidades.

> **Intendenta:** ***Nélida, de 39 años, fue una de las mujeres que mostró a la ministra su vivienda. "Le pedí a la intendenta que ayude a mi mamá", dijo después.***

En el interior del cuarto su hermano Víctor se presenta: "Víctor, recién salido de Sierra Chica". El hombre extiende su DNI para corroborarlo. Efectivamente, en la línea del documento correspondiente al domicilio se lee "Sierra Chica". Cuenta que cumplió 9 años de condena, que nadie le daría trabajo y que ya no anda para salir a robar. Nélida tampoco consigue trabajo.

–¿Y qué le contestaron?

–Que me van a ayudar –dice ella. Pero se debe quedar pensando en que nada es seguro, porque agrega–, con el otro intendente tengo una foto. Me saqué una foto con él, pero no llegó ayuda de nadie.

Junto a Alicia Kirchner estuvieron los secretarios Liliana Perotti (Alimentación) y Fernando Gray (Comunicación), el coordinador del área con las organizaciones sociales, Sergio Berni, y un grupo de asistentes sociales. El intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, se unió a la delegación desde el inicio de la caminata.

El equipo está trabajando con el plan Manos a la Obra, destinado a impulsar microemprendimientos. Están recibiendo solicitudes de máquinas de hacer pañales, máquinas de coser, insumos para panaderías y en algunos casos para huertas. "Hoy estamos viendo muchos casos de enfermos o discapacitados", menciona una de las asistentes durante en el trayecto. Es el efecto de la contaminación.

La recorrida de Kirchner fue acompañada por un cortejo que creció a medida que la ministra atravesaba el barrio, una columna en la que se mezclaron punteros del PJ, vecinas que reclamaron ser atendidas "sin intermediarios", chicos ("¡No tiren piedras al tren!", tuvieron que advertir varias veces las madres), funcionarios de saco y corbata, manzaneras, personas que entregaron cartas. Los pedidos hicieron centro en el trabajo. "Limpiaba casas en un country de Ezeiza hasta que me tuve que venir acá", planteó por ejemplo Teresa Paredes, de 38 años. Francisco Sánchez, padre de siete hijos, propuso "construir una plaza para la comunidad", mientras que otros vecinos se ofrecieron para impulsar alguna obra pública que solucione las inundaciones y la polución.

Las asistentes sociales tomaron los pedidos. El próximo paso en su mecanismo de trabajo es fijar prioridades y volver al barrio para empezar a paliar las urgencias y armar grupos de producción. Con este esquema, ya pasaron por la villa del bajo Flores, la 21 (en Barracas) y algunos distritos del conurbano, como Moreno.

Según los datos que maneja el ministerio, en el marco del programa Manos a la Obra ya están funcionando cien emprendimientos, en su mayoría a partir de iniciativas organizadas por los desempleados.

Al final de la gira, los vecinos del Docke invitaron a Kirchner a conocer "Las casitas de Perón". Son varias cuadras de viviendas de construcción barata, algunas todavía con interiores de cartón, que el primer gobierno de Perón construyó cuando se quemaron los conventillos de La Boca. En el frente de una de esas casas hay un árbol antiguo, según los vecinos plantado por Evita. El árbol es un árbol cualquiera, sin una placa que recuerde el episodio que todos cuentan como si lo hubieran visto con sus propios ojos. Que debe ser verdad, porque es el único en toda la zona que nunca permitieron cortar.

> **Condena:** ***Víctor cuenta que cumplió 9 años de condena, que nadie le daría trabajo y que ya no anda para salir a robar. Su hermana tampoco consigue trabajo.***

Rafael Yohai



La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, visitó ayer un asentamiento en el Docke.
Nadie sabe muy bien cuántas personas viven allí. Las casuchas son casi todas de chapa y madera.

Otra fábrica recuperada

La Legislatura porteña expropió ayer en favor de los trabajadores la maquinaria de la fábrica Viniplast, una planta dedicada a la producción de telas plásticas, cuerinas, plantillas para el calzado y elementos de tapicería del barrio de Mataderos. La empresa estuvo durante el año pasado siete meses cerrada y sufrió el vaciamiento de parte de sus máquinas, tras lo cual fue reabierta por una cooperativa obrera. "Estamos trabajando bien –contó ayer Cristian Martínez– con sueldos que nos permiten vivir y un nivel de ventas por el que generamos nuevos puestos de empleo." La expropiación no incluyó al inmueble, pero aun así los integrantes de la cooperativa la consideraron "muy positiva" porque les permitirá, entre otras cosas, "pedir créditos para capitalizarse al Banco Ciudad". En la misma sesión los diputados porteños sancionaron también la expropiación de la metalúrgica Metver, de Berazategui. Los dos emprendimientos integran el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, que reúne a cerca de ciento cuarenta firmas reabiertas. El Movimiento, que ha conseguido defender de esta manera doce mil puestos de trabajo, reclama la modificación de la ley de quiebras, para que toda fábrica que cierre sea entregada a sus empleados para la producción.

Gentileza Diario Los Andes



En Quebec, los meses de invierno se hacen largos, con temperaturas bajo cero y días muy cortos.
"Pero si uno consigue hacerse su lugar, el nivel de vida es incomparable", dice una argentina.

...os tentados a emigrar a una ...e bienestar y clima hostil

cialmente en Buenos Aires, donde están a punto de agotarse los lugares disponibles para participar de las charlas informativas, detalladas en el sitio oficial del Servicio de Inmigración de Quebec en Buenos Aires (www.inmigracion-quebec.com.ar). En el resto del país las charlas se harán en Bariloche, Córdoba, Mendoza, Neuquén y Rosario, desde la semana próxima.

La búsqueda apunta a mano de obra calificada y, preferentemente, con conocimientos de francés. Es que en los últimos años, Quebec vivió un gran crecimiento económico que no se correspondió con un aumento demográfico y hoy tiene miles de puestos de trabajo sin cubrir, en especial en áreas de nuevas tecnologías. Por esto, la búsqueda emprendida por el Servicio de Inmigración beneficiará principalmente a profesionales y técnicos capacitados en electromecánica, bioquímica, diseño industrial, ingeniería informática y óptica. Entre ellos, se privilegiará a familias jóvenes, parejas de entre 20 y 40 años, preferentemente con hijos chicos.

Más allá de esta apertura de Quebec hacia América latina (la convocatoria se ampliará a Chile), su cosmopolitismo y el alto nivel de vida que ofrece, las diferencias culturales y el clima hostil no la dejan convertirse en un lugar al que cualquiera puede adaptarse. Los meses de invierno se hacen largos, con temperaturas bajo cero y días muy cortos. "Cualquiera que quiera venir tiene que saber que el oro y el moro que le van a ofrecer no va a ser su situación y que adaptarse tiene costos", alerta Diana Ojeda, una argentina que emigró hace un año con su marido y sus tres hijos, de 9, 6 y 5 años.

Ojeda y su marido consiguieron trabajo casi de inmediato, pero se consideran privilegiados por eso: "No es tan sencillo, pero si uno consigue hacerse su lugar, el nivel de vida es incomparable y el frío no asusta, porque todo, absolutamente todo, está preparado para eso. La actividad social y cultural, la seguridad, la educación, la salud, todo es gratis y de un nivel de excelencia", cuenta a **Página/12** desde Montreal.

A pesar de que Canadá tiene desde hace años serias dificultades para captar inmigración, los trámites para conseguir papeles fueron siempre muy exigentes. Las cosas parecen haber cambiado ahora: a mediados del año pasado, el ministro de Relaciones con la Ciudadanía y la Inmigración visitó Buenos Aires y anunció que para fines de este año, su provincia esperaba recibir a 1500 argentinos.

Ahora las facilidades parecen ampliarse. Al menos eso reflejó la primera de las charlas, realizada anteanoche en la capital sanjuanina, donde la funcionaria del Servicio de Inmigración de Quebec, Marthe Lafreniere, explicó que, a los interesados les alcanzará tener un nivel "mínimo" de francés, ya que después recibirán cursos gratuitos en la Alianza Francesa. Además, para seducir aún más a su audiencia, la mujer remarcó que Quebec "es el único lugar de Canadá donde la religión oficial es el catolicismo".

Aunque el gobierno quebequense parezca ansioso por recibir inmigración argentina, cada trámite seguirá su curso más o menos habitual y tendrá un proceso de entre 8 y 12 meses, una vez hecha la preselección del beneficiario, quien deberá pagar 200 dólares por él y 70 más por cada uno de sus acompañantes. Eso sí, una vez seleccionados, y salvo que se les encuentre antecedentes criminales o problemas extremos de salud, los beneficiados no pueden ser rechazados por el gobierno central de Canadá, ya que Quebec tiene la facultad de elegir a sus propios inmigrantes.

Producción: Paula Bistagnino.

...LOGOS DE BUENOS AIRES
...ADOPCION
...DE SETIEMBRE
...RUPOS DE REFLEXION
...MIENTO Y ...OLLO DE LOS ...OPTIVOS
...Departamento de Adopción
...r Aurora Martínez
...9 hasta las 12
...E INSCRIPCION
...er Piso 4342-0562 y 4345-7422

Rematarán una joya de Evita

AFP



Un collar que perteneció a Eva Perón se rematará en Nueva York. El 15 de octubre, la sucursal de la firma Christie's pondrá a la venta la joya, de rubíes y diamantes, que data del siglo XIX, y es considerada una pieza única de estilo victoriano. Tasada entre 150.000 y 200.000 dólares, era una de las preferidas de Evita, quien fue fotografiada luciéndola en varios actos oficiales y aparece con ella en un sello postal. En 1998, también en Christie's, un broche con la bandera argentina en zafiros y diamantes se vendió en casi un millón de dólares.

UN PATOVICA DETENIDO POR EL CRIMEN Y DESCUARTIZAMIENTO DE SU PAREJA

El extremo de la violencia conyugal

Por Horacio Cecchi

Ocurrió en un departamento del Abasto. La policía sorprendió al patovica con dos bolsos, donde llevaba a la víctima cortada en doce partes. Lo había delatado un amigo que también está sospechado. El detenido había sido denunciado por su mujer por golpeador.

Ecuador al 700, entre Viamonte y Tucumán. Alrededor del edificio con número 765 se agolpa un nutrido grupo de curiosos. No pueden avanzar más allá de las cintas de seguridad colocadas por los federales vallando el ingreso al edificio. No pueden acercarse pero quisieran hacerlo. El boca a boca dice y repite con algo de espanto y con otro tanto de morbosa curiosidad. Dentro del círculo vedado, un grupo de federales analiza el interior de dos bolsas más negras que el asfalto donde están apoyadas, de las que se utilizan en los consorcios para sacar la basura. A unos pasos, ya dentro de un patrullero, un hombre –después se sabrá que era patovica– con el rostro cubierto por una campera ve pasar imágenes por su cabeza. O se supone que piensa en eso, en lo impensable. Eso que miran los federales con suficiencia forense es lo que queda del cuerpo de su novia, que no le alcanzó con asesinarla, destrozado en doce pedazos como haría el tiempo con un vulgar almanaque.

Ayer, muy temprano en la mañana, un patrullero se detuvo frente al edificio ubicado en Ecuador 765. Pleno Abasto, entre Tucumán y Viamonte y a escasas cuadras de la casa-museo del Zorzal criollo. Aguardaban en la puerta nadie sabía qué. Pero aguardaban. Recién a las 7.30 a quien aguardaban hizo su aparición en escena. Jorge Camejo, de 35 años, uruguayo y patovica de una disco bar de Ayacucho y Juncal, salía del edificio en ese momento. Pese a su anatomía corpulenta, se notaba que no le era sencillo cargar con los dos bolsos. Se supo que era a él a quien aguardaban los uniformados por el movimiento que se desató de inmediato. Y porque el uruguayo, al ver a los policías, dio marcha atrás y se internó en el edificio.

Los uniformados no corrieron detrás de él. Aguardaban la orden de allanamiento de la jueza Alicia Iermini. Varias horas antes, la noche del miércoles, alrededor de las 22.30, Lucas Coria recibió un llamado de su amigo Camejo. "Necesito que me hagas un favor –le dijo, según revelaron más tarde los investigadores–. Me peleé con Vanesa y se me fue un poquito la mano." Coria salió de su casa, en Villa Crespo, y a las 23.30 estaba en la casa de Camejo, en el 7º piso, departamento 22.

Su amigo le dijo que había discutido muy fuerte con Vanesa Navia, su novia, de 24 años, profesora de gimnasia e instrumentista del Hospital de Clínicas. Con ella convivía desde hacía tres años, y aunque los vecinos aseguraron que "era una pareja muy normal", esa normalidad se expresaba "con discusiones y golpes", que obviamente recibía ella. Incluso, según revelaron fuentes policiales, el patovica y personal trainer ya tenía antecedentes de violento, ya había marcado a golpes a Vanesa en otras ocasiones, siempre cuando se le desataban los celos que, al parecer, ocurría con frecuencia.

A medida que se acercaba al baño, Coria descubría lo que significaba para Camejo aquello de "irse la mano". Primero supo que su amigo la había estrangulado con sus propias manos, después la vio en la bañera, su cuerpo descuartizado en tres partes. Coria, aterrado, aguardó que Camejo saliera a comprar bolsas de consorcio para escapar. Volvió a su casa y acompañado por su madre se presentó en la seccional 27ª, de su barrio, donde presentó la denuncia. Todo este relato surgió de boca de Coria. Desde la 27ª informaron a la 7ª, con jurisdicción en Ecuador al 700, y desde temprano montaron una guardia. Con la orden de allanamiento en mano, los de la 7ª entraron alrededor del mediodía. Encontraron a Camejo en los pasillos, pero con las manos vacías. Cuando los uniformados le pidieron entrar al departamento cayó en un ataque de nervios. En la vivienda, los policías descubrieron aquellos dos bolsos. Guardaban bolsas de residuos. En su interior se toparon con el cuerpo de Vanesa seccionado en doce pedazos. Del departamento secuestraron tijeras y cuchillos. Señalaron que no habían hallado evidencias de violencia. Claro, todas habían quedado silenciadas en las bolsas. Sospechan que durante la noche, Camejo se dedicó febrilmente a completar su tarea. De Coria, pese a ser el denunciante, también sospechan. Un punto no parece cerrar y aunque las fuentes se negaron a precisar el motivo, es muy posible que el dato de los forenses haya sido clave: la joven fue asesinada doce horas antes de ser hallada. La hora coincide con el ingreso de Coria en el edificio. Ahora está prófugo.

Tras la requisa, a Camejo lo trasladaron a un patrullero mientras los vecinos se agolpaban alrededor del vallado. Más tarde, lo llevaron a una celda de la comisaría. "Estaba tan nervioso –señaló un uniformado–, que tuvimos que esposarlo dentro de la celda." Esos mismos estallidos, sufridos por Vanesa deben haber sido su carnet de ingreso como patovica a la disco bar, herramientas necesarias para controlar a los chicos. Ayer, mientras Camejo se golpeaba contra las paredes de la celda, **Página/12** consultó el registro obligatorio de patovicas, del gobierno porteño. Ni el bar disco, ni Camejo pasaron jamás a registrar su nombre ni indicios de su violencia.

Jorge Larrosa



La puerta del edificio de Ecuador 765, en Abasto, donde la policía esperaba al acusado.
El hombre intentó salir con dos bolsos pero retrocedió al ver a los agentes. Lo detuvieron arriba.

LAS VICTIMAS, UN DEFENSOR OFICIAL Y UN CONTADOR, FUERON LIBERADAS

Otros dos secuestros en el conurbano

Los secuestros extorsivos en el conurbano se cobraron dos nuevas víctimas. Uno de ellos es el defensor oficial de Lomas de Zamora, quien estuvo cautivo durante alrededor de seis horas y fue liberado después de que su familia pagó 4000 pesos de rescate. El otro es un contador, primo de un juez de San Martín, que recuperó su libertad después de tres días, tras el pago de 50.000 pesos. De las dos bandas –sin conexiones aparentes entre sí– la que más preocupa a los investigadores es la que secuestró al defensor oficial: según relató el funcionario tras su liberación, en el lugar donde estuvo escuchó cómo otras dos presuntas víctimas eran interrogadas por los delincuentes acerca del monto a pagar por su rescate.

El titular de la Unidad Funcional de Defensa 3 de Lomas de Zamora, Daniel Baca Paunero, fue víctima de un secuestro express. El hecho ocurrió alrededor de la una de la madrugada de ayer, cuando el funcionario viajaba en su camioneta por la avenida Hipólito Yrigoyen y Seguí, en Adrogué, junto a su esposa. Le cerró el paso un vehículo, del que bajaron tres encapuchados que abordaron su camioneta. Desde otro auto los seguían dos de sus hijos, un varón y una mujer, que vieron los ocurrido y dieron aviso a la policía.

La pareja fue llevada encapuchada hasta una casa e interrogada por separado. Luego, enviaron a la mujer a su casa en remís, en busca del dinero. Más tarde los secuestradores se comunicaron con ella por teléfono. En la casa ya estaba la policía, que guió la negociación. Finalmente cerraron trato en 4000 pesos.

El rescate fue pagado alrededor de las 5, cerca de la localidad de Claypole, y media hora después el abogado fue liberado ileso en Rafael Calzada. El caso es investigado por el juez federal de Lomas de Zamora Patricio Santamarina, quien instruyó actuaciones por "secuestro extorsivo".

El otro secuestrado es un contador de 28 años, primo del juez de Garantías Oscar Quintana. Fue liberado luego de tres días de cautiverio en Los Polvorines, partido de San Miguel, tras el pago de 50.000 pesos de rescate. El contador había sido secuestrado el lunes por la noche cuando transitaba en su auto por la calle Madero al 1400, en la localidad de Balneario, partido de Vicente López. En esa oportunidad fue sorprendido por tres delincuentes que lo redujeron y se lo llevaron en su vehículo.

Más tarde, los secuestradores se comunicaron con la familia de la víctima y le exigieron una fuerte suma de dinero, aunque luego redujeron sus pretensiones. El rescate acordado fue pagado a la madrugada y la víctima fue liberada cerca de la 1.30, en Los Polvorines.

Efectivos de la Brigada Antisecuestro, a cargo del comisario general Angel Casafús, y de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, a cargo del comisario inspector Hugo Fernández, realizaron sin éxito numerosos procedimientos en la zona en busca de los secuestradores.

La policía está muy preocupada por dar con los captores, especialmente con los del defensor oficial. Es que el funcionario reveló que durante las seis horas que estuvo secuestrado permaneció cautivo en una casa donde la banda de delincuentes tenía encerradas a otras dos víctimas.

Pese a la seguidilla de secuestros de los últimos días, Casafús aseguró que, de acuerdo con las estadísticas, estos hechos están disminuyendo.

Golpe contra tres bandas

La policía logró asestar algunos golpes a las bandas de secuestradores. En el partido de General Rodríguez fueron detenidos un hombre y su tía, quienes habrían participado en los secuestros extorsivos de Rubén Astrada y del empresario Juan Carlos Cirelli. Con ellos ya suman once los apresados por esos casos. Esta detención se suma a la de César Martínez, de 33 años, detenido en Llavallol, acusado de participar en otra banda, la que secuestró a Facundo Laffont, el hijo de un capitalista de juego de Luján.

Los detenidos en General Rodríguez son Miguel Angel Grippo, de 35 años, y su tía, María Ester Undiner Di Martino, de 49, acusados de ser quienes cuidaron en su cautiverio a Astrada y Cirelli, secuestrados entre junio y julio pasados.

En otro operativo, cuatro hombres y una mujer acusados de integrar una banda que secuestró al menos a ocho personas en partidos de la zona sur del conurbano fueron detenidas en la madrugada de ayer y puestas a disposición de la Justicia Federal, informaron fuentes policiales. Los detenidos están acusados de ser los secuestradores de Sergio Turquía y Lenín Serjanovic, el 24 de julio y el 19 de agosto de este año, y la Justicia investiga si cometieron otros seis hechos similares en la zona sur del conurbano.

Incendio en la Reserva

Un nuevo incendio se desató en la Reserva Ecológica. El fuego se inició alrededor de las 16.30 y era visible por una inmensa columna de humo desde distintos puntos de la ciudad y por las cenizas que quedaron distribuidas en los barrios más cercanos. A las 20.30, fuentes de la Secretaría de Medio Ambiente porteña aseguraron que el fuego estaba controlado y que sólo quedaban pequeños focos. Pero desde la Prefectura Naval dijeron que el control se complicaba por el viento. Los incendios en la Reserva habían sido moneda corriente años atrás, pero no se registraban desde la primavera de 2001. No se determinó si en este caso fue intencional.

La Costa Este de EE.UU. paralizada por los estragos del huracán Isabel

AFP



El viento alcanzó los 165 km/h y las olas, 3 metros de altura.
El presidente Bush declaró zona de desastre los sitios afectados.

Más de 200 mil evacuados, cortes de luz, falta de transporte y terror en los estados costeros. Washington quedó paralizada.

El huracán Isabel entró ayer por la Costa Este de los Estados Unidos con vientos de 165 kilómetros, olas de tres metros de altura y fuertes lluvias que provocaron, en los estados de Virginia y Carolina del Norte, cortes de electricidad, la suspensión del servicio de subtes, trenes, micros y aviones, el cierre de escuelas y la interrupción de las actividades del gobierno federal en Washington. El presidente estadounidense George Bush se refugió en su residencia de Camp David y declaró zona de desastre a los sitios afectados, que miles de personas habían evacuado el miércoles.

Los vientos y lluvias del huracán Isabel ingresaron ayer a la tarde por las islas paralelas a las costas de Virginia y Carolina del Norte donde habían sido evacuados 225 mil residentes. Las olas de casi tres metros de altura (en sitios como Virginia Beach alcanzaron los 6 metros) inundaron varias casas cuyas puertas y ventanas habían sido recubiertas con planchas de madera prensada y bolsas de arena. También las fuertes ráfagas destruyeron techos de edificios y causaron la caída de árboles y postes de electricidad, afectando a más de 750 mil usuarios.

El Isabel es el primer huracán en la Costa Este desde el Floyd, que en 1999 causó la muerte de 56 personas y daños por 4500 millones de dólares. A pesar de que la velocidad de los vientos había disminuido hasta los 165 kilómetros por hora, la cadena de televisión CNN informó que alcanzarían los 185 kilómetros por hora y alertó sobre la posibilidad "de una marea de dos a tres metros de altura sobre los niveles normales" y sobre la actividad de tornados aislados en Carolina del Norte, Virginia y Maryland. "La mayor intensidad de los vientos ocurrirá durante la madrugada", alertó el jefe del Servicio Nacional de Climatologías.

Sin embargo, a medida que ingresaba en el territorio el huracán comenzaba a debilitarse y pasó de la categoría 2 a la 1 en la escala de intensidad Saffir-Simpson.

A la mañana, los gobernadores de Carolina del Norte, Virginia, West Virginia, Maryland, Pennsylvania y Delaware declararon el estado de emergencia: las escuelas y universidades de esos estados cerraron y los servicios de trenes, subtes y ómnibus se interrumpieron. También en Washington la actividad se paralizó y los organismos oficiales cerraron sus oficinas, lo que provocó que 350 mil trabajadores del gobierno federal se quedaran en sus casas. "Es grande, es feo pero creo que estamos preparados", dijo el alcalde de Washington, Anthony Williams.

Más de 1000 vuelos fueron cancelados en 19 aeropuertos de la Costa Este y, según informó la Administración Federal de Aviación (FAA), hubo demoras de entre tres y seis horas en los aterrizajes. Debido a que la Fuerza Aérea estadounidense retiró sus aviones de la base Andrews (próxima a Washington), el secretario de Estado Colin Powell debió anular su viaje a Estocolmo, que había programado para asistir al funeral de la ministra sueca de Relaciones Exteriores, Anna Lindth.

El presidente Bush viajó el miércoles a su residencia de Camp David, en Maryland (suspendiendo un acto con los San Antonio Spurs, donde juega el basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili) y ayer declaró zona de desastre al estado de Carolina del Norte, liberando ayuda federal, aunque sus voceros dijeron que también podrían incluirse a los estados de Virginia, Maryland y Washington.

El Centro Nacional de Huracanes (CNH) anunció que el alerta tropical se extiende desde Carolina del Sur hasta Moriches Inlet, en Nueva York. Según informó la Oficina del Censo estadounidense, el huracán, que ayer se trasladaba en dirección Norte-Noroeste, podría afectar a más de 50 millones de personas.

Aunque los vientos disminuyen a medida que ingresan al continente, según los expertos, las lluvias podrían causar graves inundaciones.

Serenata para la embajadora

Sandra Cartasso



La embajadora de Australia recibió ayer una "serenata" interpretada por Horacio Fontova y miembros de Greenpeace, para pedir que su país "deje de presionar al Congreso argentino para que acepte recibir residuos nucleares". La canción que Fontova tituló "Señora embajadora" se escuchó frente a la sede diplomática en Belgrano, a fin de "que Australia deje de presionar al Congreso para que ratifique un acuerdo nuclear firmado por Fernando de la Rúa".

CONTROVERTIDO ACUERDO QUE FIRMARON COLOMBIA Y ESTADOS UNIDOS

El tío Bush compró la inmunidad

Colombia cedió ante Estados Unidos y se garantizó el desembolso de 130 millones de dólares a cambio de darle un marco de inmunidad –“acuerdo de excepción”– a los soldados norteamericanos. Ambos firmaron a última hora del miércoles un polémico trato por el que si Bogotá quiere entregar un ciudadano estadounidense a la Corte Penal Internacional (CPI) necesitará el visto bueno de Washington. Hasta hace unos meses, Colombia insistía en que un tratado bilateral de 1962 era suficiente para calmar las preocupaciones de la Casa Blanca, que quiere garantizar la inmunidad de sus ciudadanos ante la CPI. Esta se encarga de juzgar los crímenes de guerra o de lesa humanidad, por lo que los militares norteamericanos podrían ser juzgados por sus delitos en la guerra de Afganistán y en la de Irak. Pese a la negativa de Bogotá, Estados Unidos siguió insistiendo y, en junio pasado, agregó a Colombia en una lista de 35 países sancionados por no haber firmado el convenio. Y en julio anunció el bloqueo de cinco millones de dólares de ayuda militar a Colombia.

Ante las presiones (económicas) de George W., su par colombiano Alvaro Uribe aceptó que Washington tiene la última palabra si Colombia quiere enviar a sus soldados a la Corte Internacional.

AFP



Un militar observa el territorio desde un helicóptero que sobrevuela un área cerca de Bogotá.
En los últimos tres años, Colombia recibió más de 2600 millones de dólares en su lucha antinarcóticos.

Al firmar este tratado, Colombia acepta que los estadounidenses que cometan delitos de lesa humanidad en territorio colombiano sean juzgados por las autoridades norteamericanas. “No es un tratado de inmunidad”, se atajó la canciller colombiana Carolina Barco. Según ella, el acuerdo “obliga a que Colombia, ante una solicitud de enviar a un norteamericano a una corte, tenga que pedirle el consentimiento para esas personas”. En un comunicado, la Cancillería señaló que el convenio “no afecta el cumplimiento de Colombia de las obligaciones a las que se comprometió”. Se refería al Estatuto de Roma, creado por la Corte Penal Internacional, que Colombia ratificó hace un año. El artículo 98 de este estatuto contempla acuerdos bilaterales que establecen la necesidad del consentimiento de un país para entregar al tribunal a un ciudadano.

El presidente colombiano Alvaro Uribe declaró que hay países que participan del tratado de la CPI, como Colombia, y otros, como Estados Unidos que no lo hacen. “Los estadounidenses están exentos de presentarse ante la Corte porque Estados Unidos no participa de ese tratado”, sostuvo. El tema de la inmunidad a los estadounidenses se

Débil: ***El ex canciller de Canadá y miembro de Human Rigths Watch Lloyd Axworthy consideró que Colombia “debilitó” la CPI al suscribir el acuerdo de excepción con EE.UU.***

ha instalado también en Argentina. Según el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el presidente Néstor Kirchner se opone a dar inmunidad total a los militares estadounidenses que participarán en octubre de un ejercicio combinado de fuerzas latinoamericanas y norteamericanas en Mendoza.

La firma del convenio despertó todo tipo de reacciones. Para Jimmy Chamorro, miembro de la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso, con este acuerdo el gobierno colombiano viola la Constitución. “Me parece muy grave, además, que se desobedezca la jurisprudencia de la Corte Constitucional”, dijo. En cambio, para el ex vicepresidente colombiano Humberto de la Calle, “la solución es sencilla y decorosa”. Sé que hay gente molesta, a la que le parece que “Colombia se entregó”, dijo. Pero la responsabilidad de todo esto proviene de la “circunstancia lamentable” de que Estados Unidos no admite la jurisdicción de este tribunal, agregó. Por su parte, el fiscal general de Colombia, Luis Camilo Osorio, manifestó hoy que con este acuerdo su país “no se ha arrodillado”. Según el fiscal, el convenio obedece a “intereses mutuos” y una fórmula jurídica que quedó consignada en lo que concierne a los ciudadanos norteamericanos desde hace tiempo y “que ahora se puntualizó”, subrayó. Sin embargo, el ex ministro de Relaciones Exteriores de Canadá y miembro de Human Rigths Watch (HRW) Lloyd Axworthy consideró que Colombia “debilitó” la CPI al suscribir un acuerdo de excepción con Estados Unidos. Para Axworthy, que se encuentra en Bogotá presentando un informe de la HRW, el acuerdo entre Colombia y Estados Unidos “es lamentable” ya que constituye una violación al mismo tratado “por parte del Estado parte, que es Colombia”.

Meses atrás, funcionarios norteamericanos habían advertido que si Bogotá no firmaba el acuerdo, la ayuda a Colombia de 130 millones de dólares que Washington iba a mandar en septiembre podía verse “en peligro”. El gobierno colombiano insistió en que el acuerdo de cooperación que firmó en1962 que regula el tratamiento a los ciudadanos e intereses estadounidenses era suficiente para garantizar la inmunidad de los norteamericanos en territorio colombiano. Pero frente a las presiones de Washington, finalmente Bogotá aceptó firmar el tratado. En los últimos tres años, Colombia ha recibido más de 2600 millones de dólares en fondos para la lucha contra el narcoterrorismo. Después de Israel y Egipto, Colombia es el tercer receptor mundial de la ayuda norteamericana.

Los niños colombianos

La organización no gubernamental Human Rights Watch (HRW) denunció ayer que grupos armados ilegales colombianos tienen en sus filas a 11.000 menores de edad. “Tanto la guerrilla como las fuerzas paramilitares utilizan a los niños combatientes, que han cometido atrocidades, y son obligados incluso a ejecutar a otros compañeros menores de edad que intentan desertar”, aseguró el director de HRW para las Américas, José Miguel Vivanco. Y agregó que guerrillas como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), así como los paramilitares de la extrema derecha de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), “han reclutado a un número cada vez mayor de niños” en los últimos años. Los niños ingresan a las filas forzados por quienes “aprovechan la desesperación de los menores pobres de las zonas rurales en el conflicto”. Muchos, agregó, “se incorporan para obtener alimento o protección física, o se alistan por simple miedo. Otros son niños de la calle y no tiene a dónde ir”.

UN GRUPO DE FORENSES ARGENTINOS TRABAJA EN MEXICO

Los que hallaron al Che Guevara

Un equipo de médicos forenses argentinos realizará excavaciones en el estado de Sinaloa, México, en busca de desaparecidos mexicanos en la década del setenta. La búsqueda a cargo del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) fue ordenada por la fiscalía especial mexicana para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado que investiga violaciones a los derechos humanos, informó la prensa local.

Los forenses inspeccionarán las orillas de un canal de riego de Humaya, en el municipio de Mocorito, donde se presume que están sepultadas diez víctimas. En Sinaloa, en el noroeste de México, son 45 las desapariciones investigadas, según publicó ayer el diario *El Independiente*.

De acuerdo con el diario, un agente de tránsito afirma haber sido testigo del hallazgo en 1978 de los diez cuerpos en las aguas del canal “atados a prensas para empaquetar marihuana”, los cuales supuestamente fueron enterrados en la orilla. En los años setenta sucedió lo que la prensa mexicana dio en llamar la “guerra sucia”.

El EAAF es una organización científica no gubernamental, sin fines de lucro, en la que sus miembros trabajan como peritos o consultores de la Justicia en distintos países.

La organización argentina participó anteriormente con éxito en la búsqueda de restos humanos de víctimas de la represión en varios países latinoamericanos y en la identificación de los restos del guerrillero Lucio Cabañas en México y de Ernesto “Che” Guevara en Bolivia.


AFP

El canciller alemán, Gerhard Schroeder (izq.), y el presidente francés, Jacques Chirac, en Berlín.

Los dos socios planean revertir los malos tiempos

Francia y Alemania lanzan un gran plan para fortalecer la debilitada economía de Europa.

Por José Comas *
Desde Berlín

El idilio entre Francia y Alemania continúa y ayer en Berlín quedó claro de forma casi palpable que marchan codo a codo en su política europea. Tras celebrar en la sede de la Cancillería Federal alemana un consejo de ministros conjunto, el presidente francés, Jacques Chirac, y el canciller federal alemán, Gerhard Schroeder, presentaron un plan conjunto para generar mayor crecimiento económico en Europa.

El plan se concreta en 10 proyectos de inversión, sobre todo en tecnología avanzada. Al mismo tiempo, Chirac y Schroeder pusieron de manifiesto su total coincidencia en temas controvertidos como el cumplimiento del criterio del déficit del plan europeo de estabilidad y crecimiento, la posición ante el proyecto de Constitución europea, la voluntad de llevar adelante una unión europea de defensa o la necesidad de que en Irak se entregue cuanto antes el poder a los iraquíes. Francia y Alemania basan su iniciativa para un mayor crecimiento en Europa en la declaración del Consejo Europeo de Lisboa de marzo de 2000, que expresó la intención de convertir a la UE en "el espacio económico más competitivo y dinámico del mundo". Ante la ampliación de la UE a 25 miembros, Francia y Alemania se comprometen de forma especial con este objetivo y tratan de establecer su aportación sobre una base nacional.

En la declaración presentada ayer en Berlín, los dos países se pronuncian a favor de realizar "reformas estructurales y elevar la capacidad de competir de las empresas europeas, entre las que debe tener prioridad el sector industrial". Francia y Alemania apoyan el crecimiento económico basado en una política orientada de forma expresa a un crecimiento sostenido y al empleo como prioridades. Sostienen, además, la necesidad de llevar adelante tres reformas estructurales: la del mercado laboral y los sistemas de seguridad social, "para asegurar su capacidad de resistir y adaptarse a los hechos demográficos"; el equilibrio entre crecimiento económico y medio ambiente, con "limitación del consumo de las fuentes de energía no renovables", y continuar la consolidación de los presupuestos, "para no dejar cargas insoportables a las generaciones venideras".

Esta declaración de buenas voluntades se concreta en 10 proyectos de inversión para un mayor crecimiento en Europa: en telecomunicación y redes de datos, desarrollo de las redes digitales terrestres de radio y televisión y digitalización de las redes de cable y de banda ancha; en investigación y desarrollo, ampliación de la Internet de tercera generación y fomento del uso de la tecnología de semiconductores; en tráfico y transporte, lograr una conexión entre la red francesa y alemana Galileo de alta velocidad y uso de la telemática en las comunicaciones por tierra, mar y aire; en crecimiento sostenible: empleo de energías renovables, uso de combustibles alternativos y realización de proyectos conjuntos en países en desarrollo para la aplicación de lo aprobado en el protocolo de Kyoto.

No quisieron Chirac y Schroeder fijar el monto de las inversiones que algunas informaciones estiman en 3000 millones de euros. Schroeder dijo que no se valoró en detalle y se cuenta con inversiones estatales del Banco de Inversión Europeo y del capital privado, "no se puede dar una cifra exacta". Chirac, a su lado, corroboró: "No aporta nada dar cifras". Francia y Alemania van a incumplir este año, y casi con seguridad el próximo, el Pacto de Estabilidad y Crecimiento de la UE, que establece para el déficit público un límite máximo del 3 por ciento del PBI. Los dos países más fuertes de la UE rondarán un déficit del 4 por ciento a fin de año. Schroeder respondió a la pregunta sobre el incumplimiento con una respuesta que repite hace semanas: el pacto es de estabilidad "y de crecimiento" y ahora, tras tres años de estagnación de la economíaalemana, hay que poner el acento en el crecimiento y dejar en segundo plano la estabilidad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ANTESALA DE LA CUMBRE DE MAÑANA

Por el poder de Irak

Por J. C.

Francia y Alemania coinciden en la necesidad de que en Irak se vaya hacia una actuación política, más allá de las meras medidas de seguridad. El presidente francés, Jacques Chirac, declaró, y a su lado el canciller alemán, Gerhard Schroeder corroboró, que en Irak se debe entregar lo más pronto posible el poder a los iraquíes. "Esto debe ser una cuestión de meses y no de años", añadió Chirac. Además, Francia y Alemania están de acuerdo en llegar a una unión europea de defensa y seguridad, "para poder presentarse en la escena internacional como actores completos y con los mismos derechos". Esta unión queda abierta "a todos los Estados miembros de la UE".

Schroeder se negó a adelantar los temas que se tratarán mañana en la cumbre de los gobernantes de los tres mayores países de la Unión Europea. Además de Chirac y Schroeder, el primer ministro de Gran Bretaña, Tony Blair, asistirá en Berlín a una reunión convocada con la intención de aproximar las posiciones tras las divergencia surgidas en la fase previa a la guerra de Irak. Alemania ha ofrecido colaborar en la formación de policías y fuerzas armadas iraquíes. Chirac apoya esta iniciativa alemana que parece orientada a cooperar con Estados Unidos sin tener que enviar tropas para el combate. Ayer se confirmó que la próxima semana, Schroeder y el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, se reunirán en el marco de la Asamblea de la ONU. Esta entrevista pondría fin a año y medio de diferencias y malentendidos entre Washington y el gobierno alemán.

En una declaración aprobada en la reunión de ayer en Berlín, Francia y Alemania insisten en llevar adelante el proyecto, iniciado el pasado 29 de abril junto con Bélgica y Luxemburgo, de una Unión Europea de defensa y seguridad. Esta iniciativa despertó críticas de la Casa Blanca por considerar que duplicaba los organismos, creaba confusión con la OTAN y escondía un intento de separarse de la política militar de Washington. Francia y Alemania insisten en el proyecto y aseguran en la declaración de Berlín que no se contradice con la OTAN, "fundamento de nuestra defensa colectiva". Francia y Alemania tratan de llevar el tema a la Conferencia Intergubernamental Europea para tratar de crear "las bases institucionales para una UE capaz de actuar en el terreno de la política de seguridad y defensa".

AFP



Gastón Gaudio abrió el match ante España enfrentando al número 1 del mundo, Juan Carlos Ferrero.

Argentina tiene chances ante España en la Davis

Pese a la ausencia de Coria y Nalbandian, el equipo puede rendir a pleno en la serie que comenzaba esta madrugada en Málaga con el partido entre Gaudio y Ferrero.

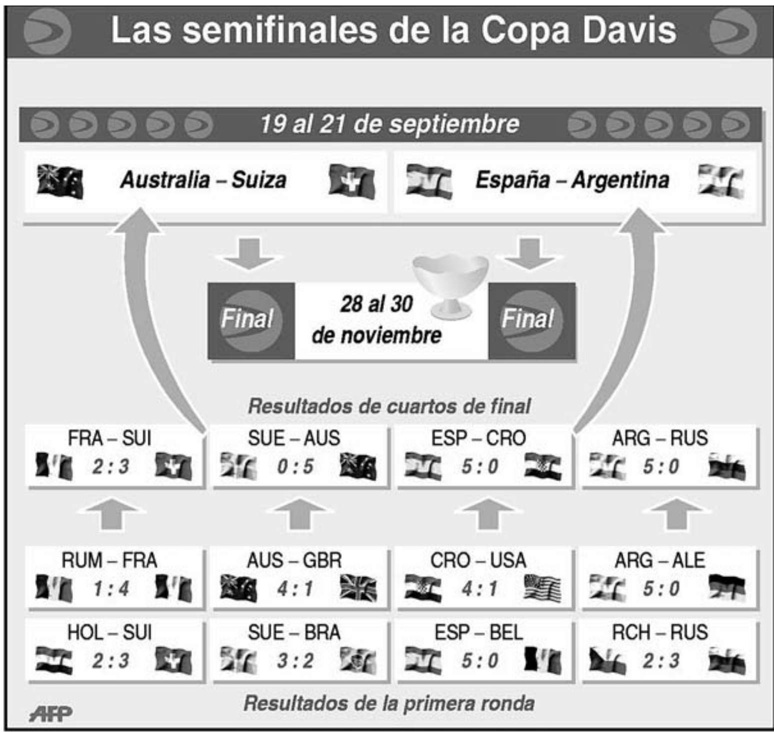
En Málaga se juegan dos series paralelas: la que enfrenta a la Argentina con España por una de las semifinales de la Copa Davis, que comenzó hoy con los primeros singles –Gastón Gaudio era el primero, frente a Juan Carlos Ferrero, número uno del mundo, y en el segundo turno Mariano Zabaleta enfrentaba a Carlos Moyá– y la otra es la que opone a los que creen que la defección de Guillermo Coria y David Nalbandian cercenó las chances del equipo nacional, contra los que sostienen que los jugadores que Gustavo Luza llevó a Málaga podrán dar una sorpresa.

Cierto es que en el ranking de la ATP tanto Gaudio (32º del mundo) como Zabaleta (24º) están varios escalones debajo de Ferrero (1º) y Moyá (6º) y que, frente a esta primera instantánea, hablar de posibilidades concretas de una victoria argentina en la serie es, como mínimo, apresurado. Pero también es real que una vez comenzado el juego, y especialmente la Davis, los números y las estadísticas que vistieron de color toda la previa se vuelven más o menos inútiles, y que el complejo espectro de elementos que se pone en marcha en cada partido, ponderables e imponderables, le permite a cada jugador entusiasmarse frente a la oportunidad real de acertar los puntos hasta derrumbar la estrategia del rival y conducirlo a la derrota.

Además de su excelente campaña en la Davis, con un record de 14 victorias y sólo una caída, Gaudio tiene a su favor el hecho de que Ferrero preferiría no enfrentarlo, por el desgaste que éste siempre le exige, aunque este año el español lo derrotó dos veces, el historial está 5-4 a favor del bonaerense. “Gaudio tiene un gran revés, es rápido, corre todas las bolas y para ganarle hay que jugar siempre muy bien contra él, porque si no te pone las cosas muy difíciles”, lo juzgó el español.

“Ojalá Gastón gane, así entro con un punto arriba. Si no es así, igual entraré con todas las fuerzas. Tengo mucha confianza porque la última vez que nos enfrentamos le gané”, manifestó Zabaleta, quien si bien fue citado tras las lesiones de Coria y Nalbandian, es el único argentino que venció este año a los dos mejores tenistas españoles. En este caso, el historial favorece a Moyá 3-1.

La responsabilidad recién podría recaer sobre Zabaleta si Gaudio no puede ante Ferrero. En cambio, con un hipotético marcador 1-0 a favor, el tandilense tendría la chance de dejar a la Argentina a apenas un paso de la final, restando tres oportunidades: el doble, que se jugará mañana –a partir de las 7.30, televisado por TyC Sports–, en el que el experimentado Lucas Arnold y Agustín Calleri parten como favoritos ante la dupla que conforman Albert Costa y Alex Corretja, y, en caso de un traspié, los otros dos puntos de los cruces de Zabaleta con Ferrero y Gaudio ante Moyá, en este orden. El de hoy será apenas el primer paso, pero es claro: para lograr la hazaña tiene que ser firme y decisivo.



Ultimo zarpazo de los Pumas

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy a un combinado de Rosario, en el último encuentro preparatorio antes de la Copa del Mundo, que se iniciará el próximo 10 de octubre en Australia. El partido se desarrollará con motivo del 75º aniversario de la Unión de Rugby de Rosario y se jugará en el estadio Gabino Sosa de Central Córdoba, a partir de las 20, con transmisión de ESPN+.

La gran expectativa de la gente por este duelo se vio reflejada en la venta de entradas: las plateas ya están agotadas y las populares también se venderían en su totalidad en el día de hoy.

“La impresión que tengo de la gente de Rosario es muy buena, muy parecida a la de Tucumán durante la semana pasada, cuando estuvimos allí”, reconoció el jugador de Newman Manuel Contepomi.

“SI EL PROBLEMA DE LA

Todo pasa,

El presidente de la AFA sorprendió ayer al sugerir, por primera vez desde que ocupa el sillón de Viamonte, desde 1979, que podría resignar el cargo si no hay solución para el flagelo que tiene detenido al fútbol.

El lema de Julio Grondona es “todo pasa”. Lo tiene grabado en su anillo y lo repite cada vez que le toca afrontar alguna circunstancia complicada. Ya sea de manera pública o en forma privada, su frase de cabecera siempre aparece. Sin embargo, a partir de ayer, el “todo pasa” puede tener una nueva connotación. Por primera vez desde que está en su cargo, el titular de la AFA amenazó con que él mismo puede incluirse dentro de la máxima. De acuerdo con lo que afirmó en declaraciones radiales, el dirigente, que preside la entidad desde 1979 de manera ininterrumpida, anticipó que en febrero abandonará su puesto si los hechos de violencia en el fútbol no se terminan antes de fin de año. Parece que es cierto, todo pasa, incluido el propio Grondona...

Pese a todas las críticas y las situaciones comprometidas por las que atravesó la AFA en los últimos años, Grondona nunca antes había dado muestras reales de querer abandonar su cargo. Sin embargo, ayer dio un ultimátum. “Señores, así esto no va más. Si el problema no se soluciona a partir de febrero del año que viene, me tendré que ir yo”, remarcó el presidente de la AFA, que anunció que su retiro “puede pasar en cualquier momento”, sobre todo teniendo en cuenta su edad. “El único cargo vitalicio que tengo es el de vice de la FIFA”, señaló para reafirmar su posición, además de aclarar que les pidió a varios amigos que le adviertan cuando noten que ya no esté en condiciones de seguir al frente de la entidad. “Cuando la cabeza me empiece a fallar, que me avisen sin problemas, y me voy”, indicó el máximo dirigente del fútbol argentino.

En su declaración, Grondona hizo un llamamiento a los diferentes sectores involucrados a que instrumenten las medidas necesarias para evitar que las barras bravas ingresen a los estadios. “La violencia no se puede arreglar si siguen entrando a las canchas los que provocan incidentes. Para que no vuelvan a repetirse hechos de violencia, todos los sectores deben cumplir su parte, como lo hará el fútbol. No puede ser que de 1550 casos, sólo diez fueron a presentarse ante la policía los días de los partidos”, se quejó el dirigente, en referencia al no cumplimiento de la normativa que fija que las personas con antecedentes de haber cometido incidentes en los estadios deben presentarse en comisarías en el horario del partido que juega su equipo.

Para seguir su discurso, uno de los vicepresidentes de FIFA aseguró que la resolución de la quita de nueve puntos para los clubes cuyos hinchas generen actos de violencia es una muestra de sus ganas de querer solucionar el tema, por lo que pidió la misma actitud para otros involucrados. “La quita de puntos puede hacer desaparecer a un club. Así como yo puse en la parrilla a los clubes, también espero que los demás se hagan cargo de lo que tengan que hacerse cargo. Y así como la AFA se comprometió a cumplir con los temas pautados por la violencia, espero que los demás también. Porque yo voy a comenzar a hablar”, amenazó Grondona, aunque también remarcó que ahora siente apoyo desde las autoridades

LOS AUMENTAN UN 27 POR CIENTO

Más recursos al deporte

El primer presupuesto para el área deportiva elaborado por la gestión del presidente Néstor Kirchner contempla un incremento del 27 por ciento en la partida destinada al alto rendimiento y un aumento del 44 por ciento en el llamado deporte social, en sintonía con los incrementos destinados a otros ámbitos de la sociedad.

De acuerdo con el proyecto de ley de presupuesto ingresado en el Congreso, el área deportiva, ahora independizada de Turismo y bajo la jurisdicción de la Jefatura de Gabinete, contará con 37.568.000 pesos para los distintos programas de 2004. El detalle de la partida exhibe un presupuesto de 21.545.467 pesos para el alto rendimiento, un 27 por ciento más de lo destinado para el año en curso.

También continuará el subsidio a los atletas de proyección mediante el sistema de becas: habrá 499 destinadas a atletas y 139 otorgadas a entrenadores. El presupuesto firmado por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, prevé también un incremento del 44 por ciento en las actividades deportivas con sentido social.

Los anexos del proyecto arrojan un monto de 10.385.344 pesos para ese rubro, una cifra que supera los 6.864.100 destinados por la ley 25.725 para 2003. La política deportiva reforzará, además, los programas vinculados con la asistencia médica al deportista y los controles antidoping. En ese rubro el aumento alcanzará el 65 por ciento.

En razón del cambio de jurisdicción y autoridades que sufrió el área, que recientemente asumió Roberto Perfumo, cuando recuperó cierta autonomía perdida bajo la gestión de Daniel Scioli, el diseño de la partida fue elaborado directamente en los despachos de Economía y de la Jefatura de Gabinete.

VIOLENCIA NO SE SOLUCIONA EN FEBRERO, ME TENDRE QUE IR”

inclusive don Julio Grondona


Julio Grondona no se lo toma con soda y, si todo pasa, también él puede pasar a retiro.

nacionales. “Esta vez siento el respaldo del Gobierno. Antes nunca me sentí respaldado por ninguna de las autoridades, ya fueran gubernamentales o legislativas”, señaló Grondona, que hoy deberá presentarse en Tribunales para declarar ante el juez Mariano Bergés. Para cerrar, Grondona otra vez hizo referencia a su posible retiro y planteó un desafío: “Tal vez me quede muy poco en el fútbol, llevo cincuenta años. Pero de aquí en más quiero ver quién gana, si los violentos o nosotros”. Habrá que ver qué pasa.

Seguridad especial

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, anunció la creación de una fuerza especial de seguridad para trabajar en los eventos deportivos. Con respecto a los plazos para la reanudación del fútbol, Beliz precisó que la misma “depende de la Justicia, no del gobierno nacional”, aunque prometió medidas de seguridad para cuando eso suceda. “Nosotros no podemos hacer nada en cuanto al trabajo independiente de un juez de la Nación”, indicó Beliz, aunque destacó que “sí estamos previendo todas las medidas necesarias para que cuando el juez (Mariano) Bergés disponga la reanudación del fútbol, estén comprometidos todos los actores para solucionar este problema”.

LA CAMARA DEL CRIMEN APUNTA CONTRA BARRAS DE BOCA

Barra brava, asociación ilícita

La Cámara del Crimen le ordenó al juez de instrucción Julio Baños que investigue cómo funciona una asociación ilícita integrada por hinchas de Boca. Así lo decidió la Sala I de la Cámara al ratificar la ampliación, por el delito de robo agravado, del procesamiento a una docena de barrabravas que ya habían sido responsabilizados también por lesiones y amenazas, registradas el 3 de marzo de 1999 en el estadio de Boca durante un amistoso con Chacarita.

El alto tribunal dio por sentado en sus considerandos que “existe una asociación ilícita” entre determinados personajes de la barra brava de Boca. Para los camaristas Edgardo Donna y Carlos Elbert “se encuentra acreditada la distribución de tareas existente en el grupo, ya que conforme se desprende de los dichos de los testigos, éstos dieron cuenta de que los imputados eran comandados por dos o tres personas que daban órdenes al resto de la banda y coordinaban la actividad desplegada por aquellos”.

El tribunal, en cambio, revocó la resolución que impedía a los procesados concurrir a los estadios de Boca o Chacarita a presenciar partidos de uno u otro equipo, porque consideró que la medida es contraria a la presunción de inocencia de que goza toda persona hasta que se demuestre su culpabilidad.

La Cámara sostuvo que “las conductas desplegadas por los imputados no fueron individuales, sino que habrían actuado con acuerdo previo de voluntades a fin de apoderarse de las pertenencias de las víctimas, así como también con la intención de lesionarlas y amenazarlas”.

La Sala I de la Cámara concluyó que “se dan los extremos de la asociación ilícita: orden interno, repartición de funciones, estructura y fin delictual”.

Al devolver el sumario a la primera instancia, Donna y Elbert indicaron que se debe dar vista al fiscal “para que determine con precisión qué función tenía cada imputado en esta estructura, y luego hacerle conocer a los imputados lo que el Ministerio Público opina”.

Independiente-River, el día después del 4-1

“Soy el responsable”

El entrenador de Independiente, Oscar Ruggeri, admitió ser el “responsable de la derrota” 4-1 ante River, en Avellaneda, en el choque de ida por los octavos de final de la Copa Sudamericana. “Los jugadores hicieron todo lo posible para darlo vuelta, pero lamentablemente no pudieron”, expresó.

“Antes del partido pensamos que los podíamos controlar, pero no se dio así. Hasta la media hora fuimos mejores, pero después del primer gol nos descontrolamos y ellos aprovecharon las oportunidades”, añadió el técnico.

Ruggeri reconoció que dar vuelta la historia en la revancha que se jugará el 8 de octubre en el Monumental “será muy complicado”, aunque mostró confianza en su plantel. “Acá nunca nada se pierde de antemano, son noventa minutos que hay que jugar y sé que tengo un equipo de grandes jugadores.”

El presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, aseguró que quienes debieron decidir “se equivocaron” al designar como árbitro a Fabián Madorrán, “que anteriormente estuvo recusado por River y permaneció dos años sin dirigirlo”. Según el dirigente, “ahora lo dirige ignorando un claro penal para nosotros cuando el partido estaba 0-0 o como lo dirigió contra Chicago, con una actuación por demás cuestionable”.

“No estamos llorando ni cuestionando el triunfo de River –aclaró Ducatenzeiler–. Tal vez si daban el penal no perdíamos 4-1 sino 7-1, pero creemos que fue un error designar a Madorrán.”

“No lo imaginamos”

Manuel Pellegrini, entrenador de River, reconoció su sorpresa por la goleada sobre Independiente. “No imaginé que el partido fuera a ser tan fácil. Se dio así. El fútbol a veces permite ganar con holgura”, dijo el técnico chileno, quien consideró que “la contundencia y el equilibrio” fueron los mejores atributos exhibidos por su equipo.

Con respecto a los tres goles de ventaja con que River llegará a la revancha, el técnico fue conservador: “En el fútbol nunca hay nada asegurado, pero sacar semejante diferencia es un muy buen resultado”.

Pellegrini dejó en claro que quedó más que conforme con el rendimiento de sus dirigidos: “Hicimos un muy buen partido y por momentos fuimos muy superiores. (Daniel) Montenegro se juntó bien con (Eduardo) Coudet y (Fernando) Cavenaghi, y eso fue muy importante para que se crearan muchas situaciones de gol”.

El entrenador aseguró que la victoria fue consecuencia “del buen trabajo de la semana” y expresó que la contundencia del marcador “le otorga confianza al equipo para seguir trabajando”.

Daniel Montenegro negó que su primer gol con la camiseta de River, convertido ante su ex equipo, haya tenido “un gusto especial. Estoy contento por el triunfo porque nos permitió cortar una racha negativa”, aseguró el volante, quien admitió estar dolido por los silbidos e insultos que recibió de parte de los hinchas de su anterior club.

CHACARITA

Chacarita sufrirá el descuento de tres puntos cuando termine el actual torneo Apertura. La sanción impuesta por el Tribunal de Disciplina de la AFA se debe a los incidentes ocurridos en la Bombonera durante el partido con Boca, equipo al que se le dio por ganado el cotejo.

Verón elogia a Aimar

Juan Sebastián Verón opinó que Pablo Aimar es el mejor futbolista argentino. “Pablo es en este momento, y no lo digo para devolver la gentileza, el mejor de Argentina y uno de los mejores de Europa”, señaló el volante del Chelsea y la Selección. “Me preguntaron una vez a quien compraría si tuviera cien millones de dólares y yo dije a Pablito (por Aimar). Ya lo demostró en el Mundial y lo está demostrando ahora en Europa. Tiene un estilo más atractivo que el mío porque combina todo un despliegue físico y técnico con un gran manejo de la pelota, y una fenomenal visión de juego.”

Veinte años sin Labruna

Se cumplen hoy 20 años de la muerte de Angel Amadeo Labruna, uno de los más grandes jugadores del fútbol argentino y sin duda el símbolo absoluto de River, fallecido el 19 de setiembre de 1983. Durante casi dos décadas titular del club de sus amores, integrante de la famosa delantera de La Máquina, junto a Juan Carlos Muñoz, José María Moreno, Adolfo Pedernera y Félix Loustau, fue el futbolista que más goles le convirtió a Boca vistiendo la camiseta de la banda roja. Como entrenador, además, le dio a River el campeonato de 1975, cortando la larga racha de 18 temporadas sin título, y ganó seis campeonatos hasta 1979. En su homenaje, River inaugurará hoy una muestra que se extenderá hasta el 29 del corriente, en el Shopping Abasto, en la que se expondrán objetos personales, fotos, trofeos, indumentaria y otros recuerdos de sus épocas de futbolista y entrenador.

Juegos para sordos

Los terceros Juegos Panamericanos para deportistas sordos se inaugurarán hoy con una ceremonia de apertura en el CENARD, a la que asistirá el secretario de Deporte, Roberto Perfumo. El certamen se extenderá hasta el 26 de septiembre y contará con la participación de cerca de mil atletas de diez países del continente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-X-Y) Matutina

1	7038	8	2494	15	9835
2	0453	9	4901	16	2499
3	2712	10	6432	17	0650
4	7402	11	5802	18	1152
5	4735	12	4568	19	2228
6	7065	13	9725	20	9060
7	8775	14	1523		

Quiniela Nacional (A-I-L-Q) Vespertina

1	6958	8	3188	15	7310
2	3459	9	8953	16	6519
3	0639	10	4455	17	4338
4	9200	11	0817	18	2115
5	9544	12	9038	19	0554
6	5641	13	8831	20	0459
7	8740	14	6931		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8831	8	7582	15	1028
2	1192	9	4147	16	0494
3	2839	10	7055	17	5935
4	2148	11	2031	18	3863
5	7737	12	0791	19	3425
6	0556	13	2704	20	6182
7	5988	14	0368		

Quiniela Nacional (B-F-K-Q) Nocturna

1	0855	8	3050	15	3752
2	9156	9	0838	16	2003
3	4060	10	3250	17	1754
4	9382	11	2161	18	7815
5	3400	12	1112	19	1376
6	0273	13	3669	20	3013
7	0898	14	7460		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0494	8	2901	15	3769
2	8339	9	6067	16	8523
3	6241	10	9125	17	1909
4	8423	11	1351	18	2124
5	5404	12	5454	19	4219
6	0811	13	5368	20	2686
7	9271	14	3828		

Pompeyo Audivert explica los mecanismos de trabajo detrás de “Lomorto”, un notable espectáculo realizado junto a su grupo El Cuervo, que se repone en el marco del festival, en la sala del mismo nombre y con entrada libre.

Sandra Cartasso


“Lo llamamos ‘Lomorto’ porque todas las improvisaciones terminan rozando la muerte”, explica Audivert.

La muerte como motor ideal para los mecanismos de improvisación

Por Hilda Cabrera

Entre las obras que se habían despedido de la cartelera y el festival recuperó en funciones gratuitas se encuentra *Lomorto*, armado en base a improvisaciones, cuya particularidad es que no se desarrollan sobre un tema “preestablecido”, como puntualiza el actor Pompeyo Audivert, codirector de este trabajo junto a Andrés Mangone. El título parece desmentirlo: “Lo llamamos así porque todas las improvisaciones terminan rozando la muerte, o se desarrollan teniéndola como telón de fondo”, aclara este artista que hoy a las 19 presentará este trabajo en la sala El Cuervo, que fundó y cuyo nombre tomó el grupo en alusión al poema de Edgar Allan Poe. La acción se desarrolla en la planta superior del teatro-taller ubicado en Santiago del Estero 433 y surge de una creación colectiva. Se aleja, como dice Audivert, de “los métodos de improvisación en sentido tradicional dramático”. Se relaciona con un tratamiento singular del tiempo y espacio, permitiendo que en éste se sucedan dos y hasta tres situaciones que, según el actor, “connotan lo fantasmal”.

Esa tentación por las imágenes surgidas en planos diferentes de lo real, semejantes en algún punto a “hacer presente el recuerdo”, es frecuente en los trabajos del grupo. Un ejemplo fue *Carne patria*, donde se buceaba en episodios de la historia, en un ambiente devastado y rural. “Es como poner a los vivos y a los muertos en un plano”, apunta el actor. El trabajo “se relaciona con técnicas que promueven esas convivencias y remiten a la muerte sin explicitarla: mostramos un cabaret en la selva misionera y un tren que lleva una carga extraña, por ejemplo, y vamos trenzando situaciones”, ejemplifica. Una característica de estas improvisaciones es tocar en algún aspecto la historia nacional: “Ahí se produce el chisporroteo, y aparece un cabaret-hospital donde se juegan situaciones amorosas y se procesan cuestiones históricas”. El espectáculo incluye otra escenificación a la que el grupo denominó *La alfombra*. Sobre ella se desarrollan las acciones, “cerrándose sobre sí”. En opinión de Audivert resultan más extrañas y rozan lo metafísico, lo histórico casi no aparece.

Aunque se lo vea en TV y en cine, este artista cuida su pertenencia al teatro. En estos años realizó interesantes y controvertidas dramaturgias, como *Hamlet y el Otro* y *La fuerza de la costumbre*, del austríaco Thomas Bernhard, donde también actuó. Entre las producciones propias concretadas junto a su grupo, y en ocasiones con artistas invitados, figuran las experimentales *Museo soporte*, *El piquete* (del 2000) y *Cancharrayada* (2001). La próxima será *Máquinas formales. El derrumbe*, una inquietante propuesta de El Cuervo, que tiene otra pieza de diferente enfoque: *Unidad básica*, que lleva a modo de subtítulo la aclaración de “sainete elemental” y se puede ver los domingos a las 20, conducida por Audivert y Mangone.

Respecto de este espectáculo (que se presenta fuera del FIBA), el actor señala que no fue construido sobre improvisaciones *maquínicas*. “Es un mecanismo menos esquemático, pero con recurrencias.” Esta obra fue, en un principio, una propuesta de los intérpretes y se completó con un trabajo de investigación sobre cuestiones vinculadas con el peronismo posterior a la caída de Perón en 1955: “La historia transcurre en un *no lugar* y en un tiempo extraño. Ocurre en *el subsuelo de la patria*, en el comité más austral, al que llegan dos compañeros en moto con la noticia de que voltearon a Perón. Esto desencadena una serie de hechos patéticos”. Se elude el subrayado político, puesto que la intención es “partir de sucesos potentes, incandescentes, casi míticos”, dice el actor, aun cuando las improvisaciones guardan un sustrato ideológico y responden al fervor del grupo: “Estamos prácticamente internados en el teatro, pero nuestro trabajo no tiene sufrimiento. Algunos descubrimientos estabilizan el procedimiento elegido. Es el momento en que nos preguntamos cómo seguir. Estos planteos van generando nuevos procedimientos artísticos y técnicos, y es este trabajo el que se convierte en obra”.

Esa experiencia en el terreno de la improvisación fue trasladada por Audivert al formato televisivo en “El bar del infierno”, de Alejandro Dolina, en Canal 7. Allí tuvo a su cargo la puesta en escena, e introdujo a intérpretes de su compañía: “Descubrimos que podíamos hacer cada programa de un tirón”, cuenta. “Las cámaras nos seguían hasta terminar el capítulo. Esto en TV es una novedad, que se logró por la capacidad de los técnicos y del director de ‘El bar...’”. El actor espera el estreno del film *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo, donde actúa junto a Miguel Angel Solá, Leonardo Sbaraglia y Belén Blanco, y ensaya, como director, *La señora Macbeth*, pieza de Griselda Gambaro, con Cristina Banegas, que se verá en octubre en el C.C. de la Cooperación. “Cristina es una actriz impresionante, con infinidad de registros. Es como para un músico tener a su disposición un Stradivarius.”

“LA VOLUNTAD”, UNA PIEZA DE GUILLERMO CACACE

Confesiones en un hospital

Por Cecilia Hopkins

Si existe una voluntad para vivir, también existe una voluntad para morir que merece ser respetada: así podría resumirse la hipótesis sobre la que se construye la pieza de Guillermo Cacace que acaba de reponerse en El Camarín de las Musas. Allí, cuatro personajes femeninos desempeñan una función central dentro de una historia cuyos matices más intensos se aprecian, más que a través de las palabras, a partir del conjunto de imágenes provocado por el movimiento o la inacción de las intérpretes –todas destacables– junto a los estímulos sonoros y hasta olfativos que participan en la creación de la atmósfera que enmarca el montaje. A modo de prólogo, tres mujeres vestidas de blanco exhiben un mismo gesto cómplice, reunidas en una pieza de hospital. Cuando esta primera imagen se desvanece, ciertos datos abren una instancia fantástica en la narración, por la cual el espectador comprende que a los muertos les es dado regresar al sitio donde recibieron un último consuelo. Se sabe, entonces, que una de las mujeres (Felicitas Luna) ya no está entre los vivos y que, además, es la paciente que había ocupado ese mismo cuarto poco tiempo atrás.

LA VOLUNTAD — **8** PUNTOS

De Guillermo Cacace
Escenografía y vestuario: Verónica Segal
Sonido: Gustavo Cormillón
Intérpretes: Felicitas Luna, Gabriela Bianco, Laura D’Anna y Daniela Fortunato.
Dirección: Guillermo Cacace
Lugar: El camarín de las Musas (Mario Bravo 960) viernes, a las 23

Consecuentemente con el título de la obra, las otras dos mujeres (Gabriela Bianco y Laura D’Anna) son voluntarias, personas que sin recibir salario acompañan y reconfortan a los enfermos. Ambigua y fragmentaria, la trama va descubriendo un pacto que involucra a las tres, celebrado en un pasado que asume, durante la representación, la densidad de un presente eterno. De modo explícito se dan a conocer los detalles del accidente sufrido por la paciente pero, en cambio, se advierte velada e indirectamente el acuerdo que une a las voluntarias en la tarea de abreviar el sufrimiento de la agonizante.

El espacio que ofrece la sala del primer piso de El camarín... parece haber sido creado expresamente para el montaje: su piso en damero (que la enfermera limpia una y otra vez con desinfectante), su amplio ventanal reticulado y las paredes blancas valorizan la austeridad del mobiliario de hospital (antiguas camas y sillas de hierro) que asume una realidad misteriosa. Inclusive, hasta la propia sensación de tiempo detenido se asocia al espacio, a la profusión de ángulos rectos y la geométrica disposición de los objetos. Cada cual a su turno, las voluntarias y la paciente dedican a los ojos de los espectadores el relato de la porción de la historia que les pertenece. Los detalles inconfesables, claro, sólo quedan insinuados en el cruce de miradas y gestos. La única que no articula palabra es la enfermera (Daniela Fortunato), eficiente y voluntariosa, sí, pero totalmente al margen del dolor ajeno y de las tentaciones de la misericordia.

LA BAILARINA

"Para

Por Silvina Friera

“El pequeño elfo rubio”, según la bautizó la prensa italiana, es una heroína debilucha que aparece inmovilizada por una armadura medieval, bien quijotesca y aparatosa. Después que se desprende del pesado armatoste, reparte tomates entre los espectadores y con una vocecita angelicalmente infantil advierte: “Apunten bien, por favor”. La transgresión no concluye con la lapidación de la artista a los tomatazos, porque la bailarina y coreógrafa valenciana Sol Picó regula cada una de las escenas que integran *Bésame el cactus*, que se presenta hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 19 en el teatro Regio (Córdoba 6056). Esa criatura tan frágil como zumbona desplegará una intensidad visceral, cohesionada con ráfagas de humor, ironía y parodia. Mientras engaña con su fragilidad, tiende las redes tangibles de su arsenal gestual y su rigurosa destreza física al servicio del público. Si la representación resulta explosiva y multidisciplinaria es porque Picó mezcla la estética clásica y flamenca, la ópera con los ritmos latinos (boleros) y la canción francesa, el registro surrealista de algunos sketches con el tono absurdo en otros, y amalgama el teatro, la danza y el circo (utiliza el trapecio y el fuego). Niña mimada de la cartelera de Barcelona –ciudad en la que reside desde hace años–, Picó no se conforma con el canon clásico ni con el contemporáneo porque cultiva, ante todo, la irreverente heterodoxia.

La bailarina explica en la entrevista con **Página/12** que el cactus es la excusa emblemática y vital del espectáculo –con dramaturgia y dirección de Txiki Berraondo–, que apela sistemáticamente al tema musical “Bésame mucho”. La escena más impactante exhibe a Sol, ataviada como un cisne negro y con los ojos vendados, en el preciso instante en que inicia un paseo suicida, descalza, por una hilera de cactus, separados entre sí por unos pocos centímetros. “Me interesa trabajar con el miedo al riesgo de enfrentarnos con situaciones límites. El hecho de tener que moverte en un espacio que te puede pinchar y lastimar se asemeja a cualquier situación cotidiana, no sólo artística. El cactus es el símbolo del miedo y el riesgo existencial”, dice Picó, que nació en Alcoy (Alicante) y se formó en danza clásica en el Conservatorio Oscar Espla. “Las mujeres se han espabilado. Es que estuvieron tanto tiempo calladas que las nuevas bailarinas y coreógrafas necesitan decir lo que durante muchos años no pudieron, no quisieron o no supieron cómo expresarlo. Vivimos en sociedades hipócritas, que sólo tratan de perpetuar las formas, pero éstas tienen que cambiar y evolucionar”, subraya Picó, creadora de otras coreografías como el burlón manifiesto *E.N.D.* (Esto no es

Temor: ***“El hecho de tener que moverte en un espacio que te puede pinchar y lastimar se asemeja a cualquier situación cotidiana, no sólo artística”.***

Y COREOGRAFA SOL PICO PRESENTA SU OBRA “BESAME EL CACTUS”

mí el cactus es símbolo del riesgo”

La crítica italiana la rebautizó como “El pequeño elfo rubio”, pero la obra que viene a presentar a Buenos Aires juega con cuestiones menos angelicales. “Mi obsesión es el control absoluto del cuerpo”, se define.

danza) o la más reciente *La donna manca o Barbi-superestar*.

En cuanto a la estética que prevalece en la compañía creada por la coreógrafa en 1993 (que lleva su nombre), Picó admite que se sustenta en el kitsch. “Por muy sobria que quiera hacer mis coreografías –confiesa–, siempre emerge el típico elemento que les da un ramalazo kitsch a mis trabajos.” A la danza frenética entre los cactus, la bailarina añade otros audaces experimentos. Por ejemplo, cuando choca una y otra vez contra un espejo que no logra atravesar o cuando arremete zapateando flamenco. Picó no taconea con los zapatos, según lo exige la convención: la sorpresa es que lo hace en zapatillas de ballet.

–Muchos críticos españoles sostienen que es una bailarina provocativa. ¿Qué significa para usted la provocación?

–La gente necesita poner etiquetas porque jamás he pensado en provocar explícitamente. Nunca se me ocurrió bajarme los pantalones. Parto de la libertad total creativa y trato de llegar a donde tengo ganas, buscar en el movimiento y la emoción para comunicar algo. Soy una mujer muy normal, no soy una tía complicada. Lo que sucede es que me entrego de una manera tan libre sobre el escenario que la gente se siente coartada y provocada.

–¿Es lo mismo provocar que transgredir?

–No. La transgresión está relacionada con la investigación de un aspecto concreto de la danza o el teatro. De repente, te mueves de una manera rara y transgredes las normas o las líneas del movimiento, porque nadie se había animado a hacerlo de esa manera. La transgresión me genera admiración, me gusta jugar con los límites. En cambio, la provocación tiene otros tintes más morbosos.

–¿Cómo hace para regular los tiempos escénicos y ganarse la complicidad con el espectador?

–Es una cuestión energética. Hay un trabajo consciente de cómo manipular la energía para atrapar al público. En *Bésame el cactus* juego con el miedo al riesgo y me enfrento con los espectadores poniendo toda la carne en el asador: les pido un cigarrillo y pregunto si alguien quiere bailar conmigo. A lo largo del tiempo fui consolidando mi propia energía y las estrategias que me permiten mantener y dosificar la atención. El escenario nunca fue un problema porque siempre me llama.

–¿En qué momento se produjo el salto de la formación clásica a la contemporánea?

–Cuando lo clásico se agotó y me parecía pacato y aburrido. Recuerdo que esto me pasó hace muchos años y que, por ese entonces, en España todavía no habían ingresado las tendencias contemporáneas; sólo había jazz al estilo de Bob Fosse. Viajé de Valencia a Barcelona, pasé por París y Nueva York y fui tomando contacto con otras disciplinas. Al cabo de los años, lo que hice fue fusionarlo todo. En la memoria física ingresan los ingredientes y el resultado del procesamiento es un sincretismo que rompe con lo clásico, con lo flamenco, hasta gestar y articular un trabajo personal. Exploro, pruebo, escojo fórmulas y luego las voy recreando y desarrollando.

–¿Hay una obsesión que la defina como bailarina o coreógrafa?

–Sí, por la edad que tengo (36), me preocupa la fisicalidad, aunque tengo clarísimo que la edad está en el alma. Mis espectáculos son muy físicos, incluso la gente que trabaja conmigo acaba quejándose del cansancio, rezongan, extenuados, porque dicen que no pueden más. Mi obsesión reside en el control absoluto del cuerpo –mente y espíritu–, que esté puesto en el escenario de modo que me habilite a incrementar las velocidades o profundizar las lentitudes de una manera potente y consolidada.



En “Bésame...”, Picó juega con diferentes registros para una experiencia por momentos surrealista.

Todas las actividades para hoy

14.00: *Clínica para cocodrilos*. Conferencia de Arrigo Barnabé y Alberto Muñoz. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
15.00: *Mabel y Edgardo*. Autores e intérpretes: Matías Martínez y Claudia Cantero. Dirección de Marcelo Díaz. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420.
17.00: *Intimatum* (Cambalache de la rebelión). Espectáculo que representa a Córdoba. Por Los Delincuentes (Teatro La Cochera). Creación grupal con dramaturgia y dirección de Paco Giménez. Sala Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930.
18.00: Entrevista a Manuel González Gil. En el Ciclo Corrientes fuera de Libreto, coordinado por Carlos Ulanovsky y Jorge Guinzburg. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
19.00: *Bizarra, una saga argentina*. Autor y director: Rafael Spregelburd. Capítulo 5: “Hay gente para la que 350 pesos no son nada”. Sala Batato Barea del C.C. Rojas. **Entrada: 3 pesos.**
◆ *Niños de Belén*. De y por Leo Dyzen. Biblioteca Centenera. Venezuela 1538. **Gratis.**
19.30: *Juego divino*. Unipersonal de improvisación por Oscar “Osqui” Guzmán. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Entrada: 3 pesos.**
20.00: *Ni sombra de lo que fuimos*. Por el Grupo La Zaranda (de Jerez de La Frontera). Dirección de Paco de La Zaranda. Teatro de la Ribera.
20.30: *La mort de Krishna* (Episodio sobre el Mahabharata). Por la Compañía CICT/Théâtre des Bouffes du Nord. Con Maurice Bénichou y la cantante Sharmila Roy. Dirección de Peter Brook. Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530.
21.00: *The Moebius Strip*. Danza-teatro. Coreografía y dirección de Gilles Jobin. Espectáculo de Suiza. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1569.
◆ *Noches brasileñas*. Presentación de la cantante gaúcha Muni. Teatro ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ *Ronda* (circo). Coreografía de Teresa Duggan y dirección de Gerardo Hochman. En la Sala A-B del C.C. San Martín. **Entrada: 3 pesos.**
21.30: *O homen dos crocodilos*. Opera de Arrigo Barnabé. Libreto de Alberto Muñoz. Sala Martín Coronado del TSM.

El mundo mágico y misterioso de Martín Rejtman, en San Sebastián

Página/12 en España

El festival donostiarra presentó ayer "Los guantes mágicos", la nueva película del director de "Silvia Prieto", otro pequeño tratado sobre las manías, rituales y zonceras de una clase media en decadencia.

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

"¿No será que el coche te habla a vos, que está queriendo decirte algo?", le pregunta Cecilia a Alejandro en *Los guantes mágicos*, la nueva película de Martín Rejtman después de *Rapado* y *Silvia Prieto*, que acaba de inaugurar la presentación argentina en el Festival de San Sebastián. Parte del destacamento de films argentinos que domina la sección Horizontes, dedicada al cine latino, *Los guantes mágicos* fue una de las cuatro películas nacionales que pudieron verse ayer, durante la jornada de apertura del festival vasco. Como se sabe, el de Donostia (nombre local de San Sebastián) es uno de los más importantes del mundo y viene a continuación de Venecia y Toronto, cerrando el mes de septiembre, el más cargado de grandes festivales de cine.

Nueve películas terminadas y cinco "a punto de" son las que presenta el cine argentino en esta 51ª edición del Festival de la Concha (ver detalle aparte). Un repaso de los títulos seleccionados demuestra la amplitud de criterio de los programadores, que han elegido tanto una muestra de neoclasicismo como puede ser *El fondo del mar* (la única de las que se muestran aquí que ha sido estrenada en la Argentina) como el exponente nato de cine ultraindependiente y semidocumental que es *La mecha*, de Raúl Perrone. Del mismo modo, films hechos a pulmón, como *Ana y los otros*, la secretísima *Cautiva* (del debutante Gastón Biraben), *Bar El Chino* o *Pyme (Sitiados)* se alinean junto a lo más nuevo del veterano Juan Carlos Desanzo, *El polaquito*, que viene de ganar un premio en Montreal para su coprotagonista, Marina Glezer. Todas ellas aspiran al Premio Horizontes, que otorga 18.000 euros al ganador.

Producida en buena medida gracias al aporte de compañías y fundaciones extranjeras, *Los guantes mágicos* representa una nueva inmersión en el universo solitario, melancólico y esperanzadamente desencantado de Martín Rejtman. Como en *Rapado* y sobre todo *Silvia Prieto*, la mirada generacional vuelve a imponerse, ahora sobre un grupo de cuarentones o casi. El grupo protagónico se integra esta vez con Alejandro, el remisero más triste del mundo (primer papel principal de Gabriel Fernández Capello, más conocido como Vicentico), su ex novia Cecilia, firme clienta de la depresión (Cecilia Biagini), Valeria, azafata new age (Valeria Bertucelli, mujer de Capello en la vida real), la pareja integrada por el entrepreneur & rockero tardío Piraña (Fabián Arenillas) y su abrumadora esposa Susana (Susana Pampín), un actor porno (Diego Olivera) y un paseador de perros, cautivo de la farmacopea psicotrópica (Leonardo Azamor).



La mirada generacional vuelve a imponerse, ahora sobre un grupo de cuarentones, o casi.
El film de Rejtman, que incluye en su elenco a Vicentico, inauguró la presencia argentina en tierra vasca.

Panorama: ***Un fuerte componente sarcástico y una inclinación a la microantropología social redondean un fresco sobre la Buenos Aires 2003.***

La sola descripción de los personajes habla ya del fuerte componente sarcástico que distingue al nuevo film de Rejtman, cuya inclinación a la microantropología social se ve reforzada aquí, redondeando algo así como un fresco disimulado sobre la Buenos Aires 2003. Como de costumbre en el realizador, esta mirada totalizadora se encubre detrás de un aire casual que es sólo aparente. Pequeño tratado sobre las manías, rituales caseros e inofensivas zonceras de una clase media en decadencia, *Los guantes mágicos* despliega todo un abanico de objetos *demodé*, desde el Renault 12 que maneja Alejandro (obsesionado por un ruidito en el motor) hasta el televisor marca Drean en el que Cecilia mira una viejísima presentación de León Gieco.

Como es regla en el realizador de *Silvia Prieto*, el absurdo se filtra aquí tanto en los diálogos ("De 25 argentinos que fueron al spa, 19 eran de sagitario", informa Valeria) como las situaciones (Piraña tortura a cada uno de sus invitados con unas grabaciones literalmente ensordecedoras; el actor porno no deja dormir a Alejandro por su manía de entrenar las 24 horas del día). Pero también gracias a la serie de transferencias, contagios y permutaciones que se producen sin cesar entre los personajes, y que generan la sensación de que todo es reversible. Elresultado es graciosísimo, tristísimo y también –tal vez sea ésta la gran novedad de *Los guantes mágicos*– de una no por disimulada menos emotiva cercanía hacia los personajes. En este sentido, todas las escenas –breves y mudas– en las que Vicentico baila feliz en anónimas discotecas, hablan más sobre las esperanzas y deseos del remisero que cualquier parrafada, de esas que serían inconcebibles en una película de Rejtman.

Argentinos al por mayor

Las 15 películas argentinas programadas en San Sebastián se reparten en dos secciones, Horizontes y Cine en Construcción.

Las que compiten en Horizontes son:
- ◆ *Ana y los otros*, de Celina Murga
- ◆ *Bar El Chino*, de Daniel Burak
- ◆ *Cautiva*, de Gastón Biraben
- ◆ *Extraño*, de Santiago Loza
- ◆ *El fondo del mar*, de Damián Szifron
- ◆ *Los guantes mágicos*, de Martín Rejtman
- ◆ *La mecha*, de Raúl Perrone
- ◆ *El polaquito*, de Juan Carlos Desanzo
- ◆ *Pyme (Sitiados)*

Las que se presentan en Cine en Construcción (destinada a exhibir películas sin terminar a posibles compradores internacionales) son:
- ◆ *El cielito*, de M. Victoria Menis
- ◆ *Fugaz*, de V. Dinenzon
- ◆ *Otra vuelta*, de S. Palavecino
- ◆ *Pueblo chico*, de F. Rudnik
- ◆ *El transcurso de las cosas*, de E. Menis



"Ana y los otros", de C. Murga.

“EL INVASOR”, VALIOSO FILM DEL BRASILEÑO BETO BRANT

Vapores del infierno urbano

EL INVASOR 7 PUNTOS

(*O invasor*) Brasil, 2002
Dirección: Beto Brant.
Guión: Marçal Aquino, B. Brant y Renato Clasca.
Intérpretes: Marco Ricca, Alexandre Borges, Paulo Miklos, Mariana Ximenes.
Estreno de ayer exclusivamente en el cine Cosmos.

Protagonizada por Paulo Miklos, un integrante del grupo de rock Titàs, “O invasor” es un cuento moral vestido de thriller, que refleja de la manera más cruda la violencia social de San Pablo.



Miklos y Mariana Ximenes, el victimario y la hija de la víctima, un juego de poder y seducción.
La historia del film enseña que cuando la sangre empieza a correr salpica a todos por igual.

Por H. B.

“No invoques aquello que no puedas dominar.” Las tres películas dirigidas hasta la fecha por el paulista Beto Brant giran alrededor de esta idea absorbente. Ya en *Os matadores*, su ópera prima de mediados de los ‘90, las fuerzas del mal, el crimen y la disgregación tendían a imponerse. Otro tanto ocurría en la siguiente *Açâo entre amigos*, que en Buenos Aires se vio, como la anterior, en funciones especiales. A esas mismas potencias vuelve a convocar Brant (nacido en 1964) en *El invasor*, que había sido parte de la edición 2002 del Bafici porteño y resulta ahora su primera película en estrenarse comercialmente en Buenos Aires.

Lo que los protagonistas de *El invasor* no pueden dominar es su propia codicia y ésta terminará arrastrando al grupo de amigos a una inexorable disolución. Ex compañeros de facultad, Esteban, Iván y Gilberto son socios de una compañía constructora. Tras una disputa originada en un poco transparente arreglo de negocios, Esteban, dueño de la mayor parte de las acciones, amenaza con romper la sociedad. Entonces, el dubitativo Iván (Marco Ricca) y el despiadado Giba (Alexandre Borges) deciden deshacerse de él. Para ello contratan a un asesino a sueldo, suponiendo que así arreglarán su vida para siempre. La historia enseña, sin embargo, que cuando la sangre empieza a correr salpica a todos, y eso es lo que Iván y Gilberto comprobarán cuando ya sea demasiado tarde para arrepentirse.

Basada en una novela de Marçal Aquino, quien participó del guión de la película, *El invasor* es un cuento moral vestido de thriller urbano. Como toda tragedia, cuenta con un agente catalizador, que funciona como encarnación del destino que los protagonistas eligieron para sí. Se trata de Anisio (Paulo Miklos, integrante del grupo rockero Titàs), el marginal a quien Iván y Giba contratan para dar cuenta de Esteban y que opera como espejo deformante, distorsionando y aumentando enormemente las potencias que anidan en ellos. No por nada ese personaje da título a la película. En la primera escena, la cámara se pone en sus ojos, de modo de subrayar su carácter central. A partir del momento en que consuma el encargo, Anisio no hará otra cosa que avanzar sobre el mundo de sus contratistas, hasta terminar corroyéndolo por completo.

Visto durante gran parte del relato a través de los ojos de Marina –hija de la alta burguesía paulista–, Anisio resulta una figura tan amenazadora como fascinante. Que sea él quien dejó huérfana a la chica a la que seducirá dota a esa relación de un componente particularmente perverso. Tanto como la certeza, cada vez más palpable, de que ese brazo armado puede volverse incontrolable para los propios mandantes. Habla muy bien de guionistas y realizador el hecho de haber podido hacer de Anisio la encarnación de una tensión social (el lumpen que ansía poder, propiedades, sexo y familia de la burguesía) al tiempo que aparece imbuido del aura mítica que podría tener un ángel vengador.

Pero el fuerte de Brant es un estilo narrativo y visual que se caracteriza por lo crudo, urgente y a tierra, y le da al film un nervio semidocumental. La cámara en mano, una imagen “sucia” y granulosa, fotografía deliberadamente decolorada y encuadres inestables son parte esencial de ese estilo. Raps y el más violento hardcore urbano refuerzan, desde la banda sonora, la sensación de descontrol inminente. El mismo descontrol que desde un comienzo exhibe Alexandre Borges en el papel de Giba y que se va apoderando inexorablemente de Iván, a quien Marco Ricca compone de modo notable, desde un inicio asustadizo y timorato hasta el momento en que, más que víctima de una pesadilla, parece asumir definitivamente su elegida condición de victimario. En cuanto a Paulo Miklos, queda claro que, si existe algo así como un infierno urbano, Anisio es su más claro emergente, la última y más perfecta encarnación.

La polémica por Argerich

El documental francés *Martha Argerich-Conversación nocturna*, que registra una larga charla entre la pianista y el cineasta Georges Gachot, no pudo ser estrenado ayer en el cine Cosmos, tal como estaba previsto. El levantamiento tuvo que ver con una actuación notarial interpuesta ayer a la tarde por Dale de Argerich (apoderada de la pianista), el abogado Luis Alvarez y el escribano Jorge Di Lello, quienes se presentaron en el cine para impedir la proyección. “Esta gente –explicó Luis Vainikoff, propietario del Cosmos– hacía responsable a la sala si, a pesar de su intimación, estrenábamos la película. El paso siguiente era demandarnos por daños y perjuicios. Y aunque estábamos seguros de que el Cosmos no tiene la menor responsabilidad en el asunto, levantamos el estreno.” Por su parte, Carmen Guarini, codirectora de Cine Ojo, productora y distribuidora local que comercializó el film, coincidió en deslindar responsabilidades, ya que “se trata de un conflicto entre Martha Argerich y el director del film, que no nos compete”. Al parecer, la pianista no estaba de acuerdo con algunas imágenes del film. El director, enterado de la situación, envió un mail a la distribuidora en el que expresó: “Este film fue hecho de un modo profesional del principio al fin, con gran respeto por la personalidad de Martha Argerich, con el acuerdo de ella, con transparencia y sin disimulo alguno”.

“BAILANDO EN EL CEMENTERIO”, DE NICK HURRAN

Una comedia sumamente explicada

BAILANDO EN EL CEMENTERIO 4 PUNTOS

(*Plots with a View*) Gran Bretaña, 2002
Dirección: Nick Hurran.
Guión: Frederick Ponzlov.
Intérpretes: Brenda Blethyn, Alfred Molina, Christopher Walken, Naomi Watts.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros.

Por Martín Pérez

Cuando está dirigida por Mike Leigh, Brenda Blethyn es una actriz cuya interpretación esconde detrás de sí el patético heroísmo del ama de casa dispuesta a seguir con su vida no importa lo que suceda. Su voluntad es el reflejo de esa condena tan británica que es guardar las apariencias, y su liberación llega de la mano de un cambio de conducta, pero sin dejar de ser esencialmente ella. Pero cuando no es dirigida por Leigh, su presencia en una película parece simplemente celebrar ese patetismo de ama de casa británica como si por sí solo fuese heroico. Y, justamente, Brenda Blethyn no es dirigida por Mike Leigh en esta comedia británica romántica que para su explotación comercial local fue bautizada *Bailando en el cementerio*. Y, como si con ese título no alcanzara, subtitulada: “El amor nunca muere”.

Sus protagonistas son Alfred Molina y Brenda Blethyn, que encarnan a un solterón dueño de una funeraria y una mujer casada con un político que le es descaradamente infiel. Ambientada en un pueblo galés que no deja de brillar simpáticamente como escenografía, la historia de ambos personajes es de esas que tiene estampado el final feliz desde la primera escena, aun cuando haya que esperar burocráticamente al final para que se materialice. Una vez confesada –algo tardíamente, eso sí– la atracción entre los protagonistas, llegará la funeraria idea para poder consumarlo, de allí título y subtítulo de la versión para su estreno local.

Con todo el atrevimiento de su humor negro anulado por permanentes aclaraciones, *Bailando...* es una comedia sumamente explicada e insistente hasta el hartazgo. Al estilo de las comedias británicas livianas y excéntricas de los últimos tiempos, pero con esa liviandad y excentricidad tan calculadas hasta vaciarlas de toda su gracia, su única arma es la presencia de un actor muy excéntrico y nada liviano: Christopher Walken, que durante todo el film parece ser el único capaz de saber lo que realmente está haciendo. Al lado de las cuidadas actuaciones cómplices de Molina y Blethyn, Walken parece ser el único que no se preocupa por el ridículo. Es más, lo abraza con mucha generosidad. Sepulturero rival del personaje de Molina, enemigo primero y cómplice después, su presencia no alcanzará a salvar de la debacle al film, pero al menos acompañará a quien se quede irremediablemente afuera del vínculo de complicidad que insistentemente propone el film.

Rock en Baradero

Las Pelotas, La Bersuit y Almafuerte, entre otras bandas, animarán a partir de hoy el festival Baradero Rock en la ciudad del norte de la provincia de Buenos Aires. El encuentro se desarrollará en el Anfiteatro Municipal Pedro Carosi, donde todos los veranos se realiza un tradicional encuentro folklórico. Hoy actuarán Almafuerte, Las Pelotas, Bulldog e Intoxicados. Mañana, Bersuit Vergarabat, La Vela Puerca (de Uruguay), Arbol y La Zurda. Los conciertos comenzarán a partir de las 18 con la participación de bandas locales, de San Pedro, Ramallo y Rosario.

Helloween en Hangar

La banda alemana Helloween llega al barrio de Liniers. El histórico grupo de heavy metal europeo, que cuenta con catorce discos (entre ellos, los emblemáticos *Walls Of Jericho* y *Keeper Of The Seven Keys*), se presentará esta noche en Hangar (Rivadavia 10.921) en el marco de su gira americana, después de pasar por Brasil. Hay en venta, en Volumen 4 (Lavalle y Florida), 50 entradas vip para los más fanáticos.

El hombre araña salió del desván para lamentarse por las Torres

Una serie que empieza a emitir hoy MTV y un comic publicado para el 11 de septiembre le dan nuevos bríos a un personaje antológico.

Por Pablo Plotkin

El Hombre Araña siempre fue un superhéroe propenso al trauma. Quizá sea un asunto de quijada. A diferencia de la gran mayoría de sus colegas, Peter Parker nunca tuvo un mentón cuadrado, rasgo decisivo en la anatomía de todo superhombre. Peter era un alfeñique hasta que la picadura de una araña transgénica lo convirtió en un mutante asombroso, capaz de trepar edificios, saltar vacíos y disparar hilo de seda desde algún punto del antebrazo. Pero la quijada no se contrae con un mero accidente de laboratorio preuniversitario. *Mentonudo* se nace, no se hace. Y ahí va Peter, entonces, con su carita angulosa y sus complejos de expulsado, recorriendo de noche las terrazas de Nueva York por más de cuarenta años, aplastando villanos y soñando con tener una vida ordinaria: familia, propiedad, béisbol y barbacoa los domingos. La fantasía invertida del buen aventurero.

Hasta el año pasado, cuando la versión cinematográfica de Sam Raimi lo devolvió al estrellato, el Hombre Araña –a ojos del público argentino no actualizado en materia de comics– habitaba el desván de los personajes fantásticos en desuso, un traje perdido en las estanterías de casas de cotillón penumbrosas. Lo que hizo Raimi fue recordarle al espectador neófito (a través del sensible e inseguro Tobey Maguire, en el rol de Parker) la trama de iniciación que envolvía a la criatura que Stan Lee alumbró en 1962. Peter Parker es un expósito que asiste al asesinato de su tío, que lo había criado y formado como hombre. Con una sed de venganza no del todo enfermiza, la mutación lo estigmatiza como paladín contra el crimen. Mientras tanto, Peter va a la universidad, trabaja como reportero gráfico independiente (le vende fotos al *Daily Bugle*) e histeriquea con Mary Jane Watson. Nunca deja de padecer su destino de justiciero, pero “América” lo necesita. Sobre todo su industria de entretenimiento. Vaya si lo necesita.



El nuevo Spider-Man, en la era de las Torres Gemelas.
Hoy a las 17, MTV emitirá “El Hombre Araña: La Serie”.

En una semana, el Hombre Araña llega a la televisión y a los kioscos argentinos con dos productos que funcionan como coletazos de aquel éxito de taquilla. En verdad, el comic de tapa negra del *Amazing Spider-Man* fue publicado en Estados Unidos un par de meses después del derrumbe de las Torres Gemelas, una reacción rápida de la editorial Marvel para documentar el desastre y aportar viñetas a los albores de la campaña “Justicia Infinita”. Aprovechando que Parker vive en Manhattan (en general, los superhéroes habitan ciudades ficticias), la factoría ubicó al Hombre Araña en el corazón de los escombros, asumiendo la primera gran derrota histórica del personaje (“¿dónde estabas? ¿cómo pudiste permitir que esto pasara?”, le preguntan dos ciudadanos que huyen de la explosión). El héroe, en este caso, es más un espectador/narrador que un protagonista: la voz de su conciencia entrega mensajes como “el mundo sano siempre es vulnerable a los dementes...”, mientras contempla la labor de bomberos, policías, obreros y otras celebridades de la editorial: los X-Men, La Cosa, El Capitán América... Hasta los peores villanos, pasivos en su dolor, repudian en silencio el atentado. El Duende Verde, un mutante capaz de cranear toda clase de aberraciones, deja entrever un lagrimón y confirma la sospecha: los archivillanos del comic, por más planes genocidas que engendren, son ante todo buenos patriotas de Estados Unidos.

Hoy a las 17, MTV emitirá el primer capítulo de “El Hombre Araña: La Serie”, la nueva encarnación catódica de la criatura. El programa aborda el costado humano y vulnerable de Peter, los trastornos sociales que le impone su condición fabulosa y la manera en que el huérfano busca su destino luego de la preparatoria. “La universidad es la preparatoria con ceniceros”, dice Parker, refiriéndose a las bromas pesadas que proliferan en los pabellones. Las primeras aventuras del héroe, entonces, se desprenden de conflictos prosaicos, problemas de estudiantina que luego derivan en transformaciones sobrenaturales. El compañero basureado por la fraternidad dominante termina sufriendo una electrocución que lo convierte en el vengativo Hombre Estática. Parker, en tanto, es el chico impopular que se hace respetar, un *nerd* indescifrable que nunca aparece en las fiestas. Y si Peter es un outsider adolescente, el Hombre Araña es una forma ambigua en la noche, un enmascarado al que la prensa señala como una especie de delincuente. Sus intervenciones despiertan sospechas y completan la tragedia del expulsado, al que siempre se le negará la gloria. No es menor la irrupción de una muerte joven en el episodio inaugural del ciclo.

> **Cambio:** ***Hasta que la película de Sam Raimi lo devolvió al estrellato, el Hombre Araña habitaba el desván de los personajes fantásticos en desuso.***

La serie maneja una estética de videojuego, con animación computada y música original a cargo de John Digweed, prócer prematuro del deep house. El afán de generar movimientos hiperrealistas le resta soltura al dibujo, convirtiéndolo en una suerte de simulador motriz que (a diferencia del *Hulk* de Ang Lee, que usa técnicas informáticas con gran plasticidad) atenta contra la premisa de humanizar al freak. La primera batalla no ofrece nada estremecedor y sugiere la cesión del destino dramático a la trama *college* de Peter, Mary Jane y el amigo Harry, que querrá vengarse de Spider-Man por haber matado a su malvado padre. Pero éste es el Hombre Araña querible, el que intenta ganarse un lugar en el mundo, el marginal simpático, y no el testigo a sueldo de la caída del World Trade Center. Ese héroe desahuciado que no pudo interceptar a los aviones e impedir la catástrofe, el que abraza a un chico negro que acaba de perder a su padre debajo de una viga y que termina sorbiendo agua, rendido y sermonero, y uniéndose a un grupo de voluntarios neoyorquinos que conforman el auténtico núcleo heroico de “América”. No se puede estar en todo.

A VEINTE DIAS DEL ESTRENO, HADAD LEVANTA SU MATUTINO

Otro que toma el helicóptero

Las bajas cifras de rating aceleraron la decisión del dueño de Canal 9, quien alegó “agotamiento físico”. Habrá otro noticiero.

Por Emanuel Respighi

La incursión televisiva de Daniel Hadad al frente del noticiero “El primero de la mañana” duró menos que un suspiro. A menos de un mes de haberse estrenado con una intensa promoción callejera, radial y en pantalla, el noticiero matutino del 9 tendrá hoy su última edición. La decisión de levantar el ciclo periodístico la habría tomado el mismo Hadad, quien además figura como el dueño del total del paquete accionario del canal. Según argumentaron oficialmente, la abrupta medida descansa en el “agotamiento físico” que le provoca al periodista y empresario levantarse de lunes a viernes a las cuatro de la mañana, conducir el ciclo de 7 a 9 y luego “lidiar con las responsabilidades que requiere estar al frente de la emisora”. Sin embargo, amén del posible cansancio de las largas jornadas –que Hadad conocía de antemano–, la realidad indica que “El primero...” nunca logró satisfacer las exigencias de rating que esperaban en la emisora, cayendo casi a diario con su única competencia, “Desayuno”, el noticiero que conduce Víctor Hugo Morales en el canal estatal. Ni siquiera el moderno helicóptero que Hadad compró especialmente para “mostrar la ciudad desde arriba” pudo impedir el triste y solitario final del ciclo.

Desde el mismo día en que el 9 estrenó su programación matutina, el 25 de agosto, “El primero de la semana” supo que la competencia con “Desayuno” sería cuesta arriba. En ese primer cruce, el tradicional noticiero estatal obtuvo 3.8 puntos promedio de rating, superando por casi un punto al ciclo de Hadad, que había promediado 2.8 puntos. Durante esa semana inicial, “Desayuno” venció todos los días al periodístico del 9. A raíz de ese duro golpe, la única idea de Hadad para revertir la situación fue quitarle media hora a su ciclo, que de emitirse de 7 a 9.30 pasó a ir de 7 a 9. Pero la movida tampoco logró incrementar el público de “El primero...” en sus escasos veinte envíos (incluido el de hoy).

La idea de Hadad de recuperar una franja horaria olvidada por la televisión comercial y fidelizar la audiencia del canal no rindió sus frutos hasta el momento. A punto tal que su jugada incidió en la competencia por el tercer puesto en el rating que se disputan el 9 y América. Si bien en lo que va del mes el 9 continúa por sobre América, la diferencia de público entre uno y otro disminuyó de las 9 décimas que los separaban en agosto a las actuales cinco (6.4 a 5.9). Probablemente, otra hubiese sido la suerte de “El primero de la mañana” si el rating hubiese acompañado. Desde el próximo lunes, el programa que hasta hoy conduce Claudia Cherasco de 6.25 a 7, “Telenueve al amanecer”, pasará a ocupar el espacio dejado libre por “El primero...”. Además, el lunes 29 comenzará “Diariamente” (de 9 a 11.30), un magazine con Anamá Ferreyra, Esteban Mirol, Gabriela Arias Uriburu y Marcelo Polino, entre otros. Una nueva programación matutina que dejará de contar con la inefable presencia de Hadad, que ve muy lejos los tiempos dorados de su “Después de hora” a medianoche, cuando veía piqueteros criminales en todas partes.



Hadad inició el ciclo con bombos, platillos y helicóptero propio.
Casi nunca pudo vencer al programa de Víctor Hugo Morales en Canal 7.

SALE “COTIDIANO”, ENTRA BAGNATO

Franco vuelve a buscar

Después de encontrar tanta gente perdida, Franco Bagnato se reencontrará con la pantalla argentina. El conductor de “Gente que busca gente” aparecerá en Canal 9 desde el próximo lunes en el horario de las 17, que hasta hoy ocupaba “Cotidiano”. Tratando de aprovechar la resonancia de aquel exitoso programa de América, pero asegurando que quiere ser “el mismo, pero haciendo otra cosa”, el conductor bautizó a su nuevo ciclo “Franco y la gente”, y lo definió como “un magazine periodístico con un concepto federal”. “Me van a ver en un lugar de acción periodística distinto al de ‘Gente....’, contando historias que con el tiempo iré acomodando a mi estilo”, explicó Bagnato, quien una vez más hará hincapié en la “gente común, porque me interesa mirar las cosas desde ese lado”.

De todos modos, el conductor apuntó que no buscará exclusivamente el costado emotivo como en “Gente...”, sino que “trataré de pararme sobre temas de actualidad, desde una actitud solidaria y de beneficio”. El programa deberá competir con “Animax” (Canal 7), “Va por vos” (América) y “El zorro” (Canal 13), aunque sus rivales más duros no son precisamente “gente común”, sino una serie de caricaturas amarillas con ojos saltones: “Los Simpsons” (Telefé), indiscutidos reyes de la tarde televisiva.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh
A las 22 por A & E Mundo

Basado en la comedia shakespeareana, el film cuenta un intrincado enredo amoroso. El rol de Benedict está a cargo del director y su esposa de entonces, Emma Thompson, es Beatrice. Junto a ellos, pareja surgida del teatro inglés, una galería de estadounidenses: Michael Keaton es el alguacil, Denzel Washington es Don Pedro, un militar que en tiempos de paz se ve envuelto en la guerra de los sexos, y Keanu Reeves es Don Juan, su lugarteniente.



EL CLUB DE LA PELEA
De David Fincher
A las 22 por Fox

El director de *Pecados capitales* logró otra película violenta y ambigua. El personaje de Edward Norton padece insomnio, y su médico le recomienda ir a un grupo de autoayuda. Ahí conocerá a María, que aparenta no estar enferma, y a Tyler Durden (Brad Pitt). Los dos hombres crearán una organización subversiva conocida como “El club de la pelea”, pensada para descargar adrenalina, golpes, ira y frustraciones. El asunto, claro, se irá de las manos de Norton.



LA GRAN ESTAFA
De Steven Soderbergh (foto)
A las 22 por HBO Plus

Remake de una película del quinteto liderado por Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr., el film cuenta con un elenco estelar encabezado por George Clooney, Julia Roberts y Brad Pitt. La historia transcurre en Las Vegas, donde Danny Ocean planea llevarse 150 millones de dólares robando tres casinos en una misma noche. Para eso forma una banda de once compañeros que actuarán en grupo y llevarán adelante el descabellado plan.



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme
A las 2 por The Film Zone

Mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas son un enigma para el FBI. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psicoanalista que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) interpreta perversiones y mensajes, proponiendo a la novata Clarice Starling (Jodie Foster) el juego de “pregunta por respuesta”. El le abre los ojos frente al pasado, pero le impide a la vez interpretar pistas para el caso.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.



“Los Simpsons”.
A las 17 por Telefé.

13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-YO AMO A LA TV.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
23.30
13-NIEVE 2003.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.05 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 16.45 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DODES KA DEN
(Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.25 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.30 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 16.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.10 y 19 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 19.35 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16.30 hs. S/R.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 y 20.35 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODOPODEROSO: 12.50, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.45, 18.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
800 BALAS: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.55, 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.20, 15.20 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.40, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.55, 18.25 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.50, 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12, 14, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.05 y 17 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
800 BALAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.35 y 18.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 11, 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.30 y 20 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 12, 13.05, 15.30, 17.10, 18, 19.40, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.45, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11.35, 17 y 22.40 hs. P/13.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.05, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.15 y 17.25 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.20 y 19.50hs. S/R.
EL ADVERSARIO: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
800 BALAS: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.15, 18.15 y 23 hs.
IRIS (Recuerdos imborrables): 11.30, 15.50 y 20.15 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
CLEOPATRA: 13.40, 16, 20.40 y 23 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 11.05 y 15.10 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13.45, 17, 19 y 22.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.35, 14.40, 15.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.40 y 19 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.50, 17.40 y 20 hs. S/R.
IRIS (Recuerdos imborrables): 16 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL FONDO DEL MAR: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FLOR DEL MAL: 14.45, 18.35 y 22.35 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.45 y 22.25 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.35, 15.35 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.25 y 20.20 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.25 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODOPODEROSO: 15.20 y 17.20 hs. S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 19.10 y 21.40 hs. P/16.
800 BALAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 11.30, 13.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.35, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.40, 15.45, 17.45 y 20 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.35, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.25, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 14.30, 18.50 y 20.35 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL FONDO DEL MAR: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.40 y 19.20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Franco Cadelago, Nadia Muzyca, Stefanía Ballone, Gaik Kadjberounian. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent. doble función: $ 5.
NOSTALGIA EN LOS FERROCARRILES (Vol. 1). Recopilación, edición y presentación de 43 film argentinos. Hoy: 17 hs.
LA DAMA DESAPARECE (U.K.-1939). Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIVALDO DE LA CRUZ (1955). Dir.: Luis Buñuel, con Miroslava y Ernesto Alonso. Ciclo "Luis Buñuel en México". Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Ingmar Bergman".
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ulmann, David Carradine y Gert Froebe. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
DURANTE LA NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO (1957). Dir.: Robert Siodmak, con Mario Adorf y Werner Peters. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
NIK'S MOVIE (1981). Dir.: Wim Wenders, con Nicholas Ray y Wim Wenders. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregori Peck e Ingrid Bergman. Hoy: 14 hs.
SABOTAJE (Inglaterra-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Hoy: 16 hs.
LA TELEVISION Y YO (2002). Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Justicia".
UN ESPECIALISTA (1999). Dir.: Eyal Sivan. Viernes, sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
EWA KUPIEC (piano). Mozarteum Argentino. Prog. Janacek: "On an Overgrown Path"; Paderewski: Humoresque de Concert Op.14; Chopin: "Mazurcas" Op.59-"Barcarolle" Op.60-"Polonaise Fantasie" Op.61. Ent. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET: "Semblanzas" (estreno mundial). Solo: Alicia Quadri. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Félix Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Maricel De Mitri/Dalmiro Astesiano. Coreog.: Marta García. Música: Edvard Grieg, Johannes Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Karina Olmedo/Leonardo Reale. Versión coreográfica: Marta García. Música: Riccardo Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Gabriela Alberti/Dalmiro Astesiano. Versión coreográfica: Marta García, Orlando Salgado. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Abono DAIA. Pl.: $ 50. **Sábado: 20.30 hs.**

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. Cía. española "La Zaranda" pta.:
NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS, de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campusano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo. Mércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18. (Próxima semana)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Mauricio Dayúb-Gabriel Goity. Ciclo "Reportaje Público". Hoy: 18 hs. (Salón Dorado)
EL ADEFESIO, de Rafael Alberti. Con Manuel de Blas, María Luisa Merlo, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Olivia Molina y Juan del Valle. Dir.: Nieves Gámez. Miércoles: 20.30 hs. "Unica función". (Sala "María Guerrero") Pl.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

ALEJANDRA BOERO
Versos Rebeldes
y gran elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SKETCHS DE HUMOR NINI MARSHALL: "Alvaro Alvarez" de Ana María P. De Neve; "Sin novedad patrón", de Omar Abué; "Fiesta de cumpleaños", de Aldo Antonio Polidoro; "Backstage", de Nicolás Alejandro Marina. Con Calígula, Mengueche, Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Delfor. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Domingo 21: 18 hs., viernes 26 y sábado 27: 20 hs., domingo 28 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Yo, la ciudad. Con Marta Milesi. Dir.: Manfredo Rupino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., viernes: 23.30 y 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos

Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Nuñez. Dir.: Julio Gini. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "Cielo sin piel". Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARALELO 33. Percusión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO "Puntos". Recital de canciones. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
BETY PHONES HUGO, de Ignacio Apolo. Con Yanina Da Rocha, Giulieta Espinoza y elenco. Dir.: Hugo Men. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Sátira y thriller... Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Viernes 26 de setiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl: $ 20 (jueves: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
FESTIVAL SCHUMANN. Con Laura Maito y María Teresa Criscuolo (piano). Viernes: 19 hs., sábado: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Andalucía canta y baila. Con Mary Cruz Utrera, Hugo Salvatierra y su "Ballet Triana". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
Grito joven. Humorístico. Dir.: Daniel Peyran. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
Piano... piano si va allegro. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). Dir.: Sergio Pelacani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Natalia Carulias pta.: "Humor con ceramidas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
El turco Salomón pta.: "Las minas del turco Salomón". Humor cordobés. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Michel "Los juegos de la mente". Mágico varieté. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Dir.: Mercedes Funes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
Danger Four. El show Beatle por excelencia. Gira 20º aniversario Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Viernes: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Versión del grupo "Opera Joven". Con Aldo Ayala (piano). Dir.: Marta Blanco. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
DULCE Y MELANCOLICO. Con Nora Malatesta (voz) y Gustavo Samela (piano). Dir.: Cecilia Colombo. Jazz y Bossa Nova. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21: 20 hs, jueves 25: 21 hs., viernes 26: 21.30 hs., sábado 27: 18.30 y 22 hs., domingo 28 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Viernes 3 y sábado 4: 21.30 hs., domingo 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Viernes 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sábado 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Libro de Lorenzo Da Ponte. Dir. escénica: Claudio Tolcachir. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Solistas, coro y orquesta de almaviva. 70 artistas en escena. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Subtitulado en castellano)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SON LOS SONETOS?, de William Shakespeare. Adapt.: Carlos Diviesti. Dir.: Clara Pando. Sábado: 14 hs.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
HOMORAMA. Con Patricio Abadi, Fernando Atias y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Ducca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DESNUDO ILEGAL INGLES. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tango, milongas y poemas. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Domián Rovner (trompeta). Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 6.

CRIMSON SESSION BAR
Chile 1175.
Pastic-Beeper -El Cónde y Las Venas-Blender. Rock. Hoy: 22.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
WALTER RIOS (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RAUL GARELLO (bandoneón) y su grupo "Después de Medianoche". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ABBE Y ROAD. Toda la música de los "Beatles". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION: Bernardo Baraj (saxo y flauta), Juan Barrueco (guitarra), Héctor Sánchez (vibrafón), Bucky Arcella (bajo) y Néstor Astarita (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JORGE VIÑAS (Mendoza)-LOS TRONCOZO (Mendoza), María Celeste Lores y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Homenaje a "Antonio Tormo" festejamos su cumpleaños 90. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ, de y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
MIRANDA!. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIO IBAÑEZ: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Martín Broussalis (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & La Fuerza Suave: Mariano Bairnes (bajo-guitarra acústica), Mariano Mieres (guitarra eléctrica) y Javier Foppiano (batería-percusión). Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VENDRABAEZ SEXTETO. Música contenporánea del Río de la Plata. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
TERESA USANDIVARAS (voz). Trío: Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Músico invitado: Gabriel Spiller (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA DE TATTO Y PIERCING. Bandas en vivo, sorteos, premios y sorpresas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
7CULEBRAS pta. sus CD: "Benvenido". Banda invitada: "Austral". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
San Martín 1225. Tel.: 4815-8473. Notorious producciones pta.:
BETO CALETTI (guitarra-voz). Trío: Guido Martínez (bajo) y Ruy Alonso (batería) ptan. su nuevo CD: "Beto Caletti Trío, en vivo en Notorious". Show de samba, choro y bossa nova. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Vale Cuatro". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Variaciones sobre dos o tres carencias. Cía "La Nueva Antigüedad". Dir.: Mercedes Muñoz-José Luis Arias. Viernes: 22.30 hs.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARI SANO (charango y percusión-Japón). Hoy: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Lila juego divino. Unipersonal de humor por Oscar "Osqui" Guzmán. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RAICES
Grelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Alan Plachta (guitarra). Quinteto: Beto Merino (percusión), Ignacio Abad (piano), Luis Vázquez (bandoneón) e Iván Valenzuela (bajo). Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. V: "Hay gente para la que 350 pesos no son nada". Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Pornois. Ciclo de música electrónica. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Tango agazapado". Grupo invitado: "El Trío Dorado". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO pta.: "Tango a Pugliese". Roberto Alvarez (bandoneón y dir.). Invitados: Abel Córdoba, Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. Invitados: "Cuarteto Típico Puente Alsina". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES
Belgrano 1732.
PETECO CARABAJAL (guitarra y voz). Con Demi Carabajal. "Los viernes música". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 16.50, 19.00, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.10, 19.25, 21.45, LA FLOR DEL MAL. A/16. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano Hoy, 16.00 EL GUERRILLERO JOHNNY, (2002)de Guido Chiesa. 18.30 EL OFICIO DE LAS ARMAS,(2001)de Ermanno Olmi. 20.30, LA NODRIZA,(2000) De Marco Bellocchio. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Nominadas ala Oscar Pta: EL PIANISTA. Dir. Roman Polanski. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Cine Infantil Pta: Dom. 17.30, LA ERA DE HIELO. Dib. En Cast.19.30 El Cine que no Vemos Pta: EL SUEÑO DE LOS HEROES,(Argentina 1996) Dir. Sergio Renan. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc: 19.00, 21.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Pte. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. Sec. 14.15, 17.55, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 16.05, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.55, AGENTE CODY BANKS, t/p en Cast. Sec. 19.35, 21.30, TOMB RAIDER 2, A/13. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.45, 19.00, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Encuentro Regional de Teatro Pta: Hoy, 14.00 CONTAINER. 16.00, EL PRINCIPE IDIOTA. 18.00, LINEA DE TRES. 20.00, LARGANDO LOS POSTRES. Ent. Gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.30 Orquesta Municipal de Tango, Un Tributo y La presencia de Ernesto Baffa. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Gral. $6 Est/jub.$4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 23.00 Festejando su 6 to. Aniversario Del DUO LA TROVA , con Artistas invitados. Ent. Gral. $8 Est. /jub. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Hoy, 21.30 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $4 y $3.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.00, Unica Presentacion en MdP, de DAVID LEBON. Loc. En Vta.

ALFONSINA
San Martin e Irigoyen Hoy, 22.00 LAS FANTASIAS DE ONAN,(Humor Erotico).Ent. $5. Sab. 22.00 SHOW DE LA MORENA Y LA GARBO, Ent c/cons. $6

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T 493-6001 Sab. 21.00 Festival Celta Internacional Pta: VIENTO CELTA,(Chile) y RHAGAIR,(Mar del Plata). Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T 493-6001 Sab. 21.30 Ciclo de Mca. Argentina Pta: DUO OLIVEROS-FERREYRA, (Tango Instrumental). Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T 493-6001 Dom.19.00 Ciclo La Guitarra en Primavera Pta: SILVIA CASTRO/NORA ALBALAT.Ent. $4 y $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30 AVALON Land...Musica Celta en: ESPIRITUS DE LA NATURALEZA. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 11.00 Se Vienen Las Guitarras, (Todos los Ritmos) Dir. Art. Silvia Castro Ent. Gral. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 18.00 OPERA PRIMA, (Opera y Zarzuela) Dir. Prof. Marta Astegiano. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab. a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. N MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00 Noche de Jazz con MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. D/esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Hoy, 23.00 DARSENA SIETE JAZZ BAND, (Swing). Sab. 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent.$5o se Cobra D/Esp.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Jue. Hombres de Tango, Vie .Abril Ginas, (Show latino).Sab. Valeria Funes,(Latino intern.) Menu $13 c/beb.Res.

COYAHUE
Salon de Picadas 3 de Febrero 2989 T. 495-3041 Hoy, 21.30, Ricardo Dimas (Melodico) Sab. 21.30 Ariel & Jose(Tributo a Los Nocheros) Cena a la Carta. Cons. Oblig.$10 p/pers. No se Cobra D/esp.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Cena Show Hoy, 22.00 GUILLERMO ANDRES,(Covers latinos e intern.) Sab. 22.00, GASTON LEANDRO(Serrat, Sabina y Rock Nal.) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 17.00 CUPIDO Y PSIQUE, que la Aventura te Explique. Dir.Cecilia D'Angelo. Ent. En Cartelera $2

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Sab. 16.00 BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES, (Comedia Mcal. Infantil) Dir. Diego Monti. Ent. $4 y $2

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

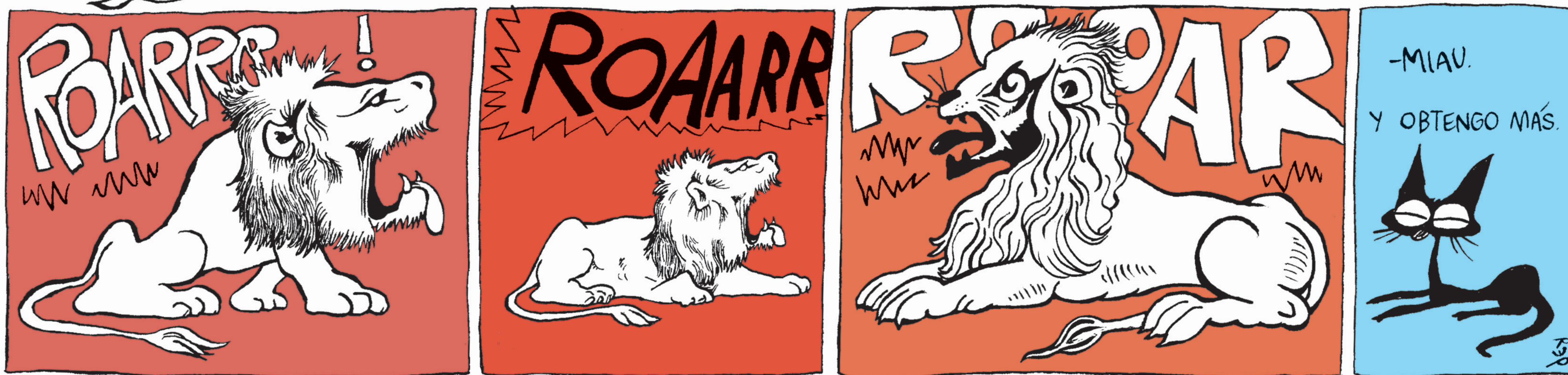
LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

Página/12

9 770329 133055

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Posibilidad de chaparrones.
Mínima: 15°. Máxima: 19°.

16.00
◆ Proyección de *Principio y fin* de Arturo Ripstein en el Cine Club de la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

17.00
◆ Proyección del film de animación *El señor de los anillos* de Ralph Bakshi en el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
◆ Espectáculo de poemas a cargo de Alicia Berdaxagar en el café Tortoni, Av. de Mayo 825.
◆ Orquesta *Five for Jazz* con dirección de Juan Carlos Stoppani. En el salón de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

19.00
◆ Conferencia *El lunfardo y nuestra identidad* a cargo de Oscar Conde. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.
◆ Presentación de la obra *Los árboles mueren de pie*, con dirección de Víctor Bazán. En la Sala Nueva Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

20.00
◆ Presentación de la obra *De espaldas a la puerta* con dirección de José María Forque. En el auditorio Arturo Jauretche, Sarmiento 362.

21.00
◆ Presentación de la obra *Clemencia* con dirección de María Peña. En el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Franklin 54. **Gratis**.
◆ *Cielo sin piel*, con dirección de Rhea Volli, interpretado por el grupo cordobés Trampaalojo. En El Excéntrico de la 18, Lerma 420.
◆ Cristina Banegas y Edgardo Cardozo en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Jorgelina Alemán en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

22.00
◆ Show musical de Xeito Novo en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ *Romeo y Julieta. La villa*, con dirección de Morales Lema. En la Sala Itelman, Guardia Vieja 3783.

23.00
◆ *34 Puñaladas* en el Foro Gandhi, Corrientes 1743.

Buena noticia triste

Por Rodrigo Fresán

UNO El tipo que murió el viernes pasado es el mismo tipo que está en la portada de *Time Magazine* esta semana y será también el tipo que continuará hasta el fin de los tiempos caminando por la línea, fundiéndose en un anillo de fuego, contando la historia del pobre muchacho a quien el hijo de puta de su padre bautizó con el nombre de Sue o cantando que “le disparé a un hombre en Reno sólo para ver cómo se moría”.

El que Johnny Cash haya accedido a las primeras planas del planeta no es una buena noticia. Aunque tampoco es exactamente una mala noticia. Es, sí, una noticia triste pero mejor una noticia triste que todas esas noticias eufóricas en las que Arafat tira besitos, Sharon tira misiles, y Bush & Co. tiran a todo lo que se les ponga adelante.

Johnny Cash tenía 71 años, estaba muy enfermo de muchas cosas, su reciente viudez le había destrozado el corazón y cantó casi hasta el aliento del final. En una de las últimas canciones que grabó, junto con su hija, Rossane, se oye: *“Me llevarán volando, como a un ángel / A un lugar donde pueda descansar / Cuando eso comience, te lo haré saber / Será por septiembre cuando ocurra”*.

Y llegó septiembre. Y –Johnny Cash no solía equivocarse en sus afirmaciones– ocurrió lo que tenía que ocurrir. Y Johnny Cash va a ser el único con túnica negra ahí arriba, pateando serafines, preguntando cuándo llega la hora de los truenos y rayos entre tanta nube blanca y celestial. Siempre y cuando lo dejen entrar, claro.

DOS La voz imponente hasta en su último *American Recordings* –cuando la muerte ya empezaba a pasarle la guadaña al maíz de su granja– y vestido de negro desde que descubrió que “me quedaba bien” y que, además, lo dotaba de cierta mística flamígera de profeta bíblico pero con guitarra. Cuando se escucha a Johnny Cash nunca se está del todo seguro si predica para Dios o recluta para el Diablo. La Biblia de páginas ahuecadas apenas escondiendo la silueta de un Colt. Lo suyo siempre fue intercalar la canción de corazón roto con las estrofas protagonizadas por asesinos seriales y *psycho-killers.* No es casual que por estos días –a la hora de rendir tributo y presentar respeto– se abran paso a codazos los baladistas sensibles, los rockers más o menos curtidos, los modernos que se postraban a sus pies y los rappers más hiperviolentos que lo consideraban uno de ellos. Pensar en Johnny Cash como en una perfecta y balanceada mezcla de Carlos Gardel y Charly García. Y, sí, septiembre ha sido un mes duro. Primero Warren Zevon –otro *songwriter* oscuro y luminoso–, quien meses antes de morir declaró: “Me dicen


AFP

que están haciendo apuestas acerca de quién va a morir antes: Zevon o Cash. Y, con mi mala suerte de costumbre, todo parece indicar que voy a ser primero, que voy a ganar por primera vez en mi vida la carrera que menos me interesa ganar, ja”. Cinco días después de la muerte de Zevon, Johnny Cash agarró carrera y se puso cuerpo a cuerpo y ahora están empatados.

TRES Había y sigue habiendo algo oscuro en Johnny Cash a la hora de destilarlo y beberlo. Por un lado no fue el típico *country-singer* o *rocker* o *songwriter*, pero se las arregló para apuntarse a todas las fiestas: salió de farra con Elvis, defendió a Bob Dylan, grabó con U2 y –en los cuatro indispensables discos que le produjo Rick Rubin– versionó a Nine Inch Nails, a los Beatles, a Will Oldham, a Simon y Garfunkel, a Beck, a Nick Cave, a Depeche Mode, a quien se le diera la gana, sabiendo que nada le era ajeno. Iguales modales mostró fuera de los estudios. Fue Jekyll y Hyde. Cristiano apasionado y predicador de las bondades del cordero que quita el pecado del mundo, pero no fanático; patriota confeso lejos de todo patrioterismo. Lo que no le impidió disfrutar de la condición de lobo feroz a la hora de la corrección política o corrección a secas: adicto “a 100 pastillas al día”, capaz de arrojar un tractor desde un acantilado para “ver cómo cae”, siempre dispuesto a derribar a hachazos una pared de cuarto de hotel “porque tenía ganas de hacerme una suite” y la anfetamínica bestia negra que destrozó a patadas todas las luces del escenario del histórico Grand Ole Opry de Nashville sin por eso interrumpir la canción que estaba escupiendo. Fue a la cárcel varias veces y salió de la cárcel otras tantas y volvió a la cárcel para registrar dos discos de antología repletos de canciones asesinas y de canciones asesinadas. *Johnny Cash at Folsolm Prison* (1968) y *Johnny Cash at San Quentin* (1969) son dos capítulos imprescindibles en la Gran Novela de la cultura pop norteamericana. Ahí está el tipo. Vestido de negro. Disparando estrofas desde dos tarimas en dos prisiones de máxima seguridad para la desesperada alegría de los que pasan durmiendo en cuchetas el resto de sus vidas o se disponen a sentarse en una silla eléctrica de la que ya no van a levantarse. Johnny Cash como el perfecto cómplice, el implacable autor intelectual, el hombre que –a no olvidarlo, nada es casual– fue uno de los mejores “asesinos invitados” en toda la historia de la serie *Columbo.*

CUATRO Vendió todo lo que se puede vender, ganó todos los premios que se pueden ganar y no hace mucho –se cuenta en *Time*– salió mal parado de una operación odontológica, problema que se fue a sumar a su cuerpo castigado por años de excesos, diabetes, problemas cardíacos, un mal diagnosticado Síndrome Shy-Drager (razón por la cual tragó demasiados medicamentos erróneos) que resultó ser Mal de Parkinson. El dentista le dijo que si se corregía la fractura correría el riesgo de perder su voz cantante; le dijo que la otra opción era hundirse en un colchón de calmantes que lo hundirían en una nueva adicción pastillera. La respuesta de Johnny Cash fue que elegía la tercera opción. La tercera opción era no hacer nada, vivir con el dolor.

En su última visita al programa de Larry King, a finales del año pasado, Johnny Cash explicó que “eso de lo que estoy enfermo no tiene cura”. Y agregó: “Tampoco es tan grave: la vida tampoco tiene cura”.

Johnny Cash –quien siempre vistió el más feliz de los lutos– tenía razón.

Y morirse de haber vivido tanto es una de esas noticias tristes, sí; pero es una de esas noticias tristes que no dejan de ser una buena noticia.